PROYECTO ORFEO

TEXTURA Y FORMA

- LA TEXTURA MUSICAL
- LA FORMA MUSICAL

U4

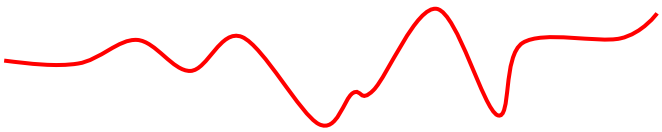
1 eso

LA TEXTURA MUSICAL

La textura es uno de los elementos básicos de la música, es la que describe la relación entre las diferentes voces musicales. Puede ser descrita usando términos como densa o ligera, áspera o suave, etc. La textura de una pieza puede variar según el número y el carácter de las melodías o partes tocadas al mismo tiempo, el timbre de los instrumentos o voces que tocan esas partes y la armonía, el tempo y los ritmos usados. **La textura es la densidad sonora**.

En música, algunos términos habituales para referirse los diferentes tipos de textura son monofónica, homofónica, polifónica y melodía acompañada.

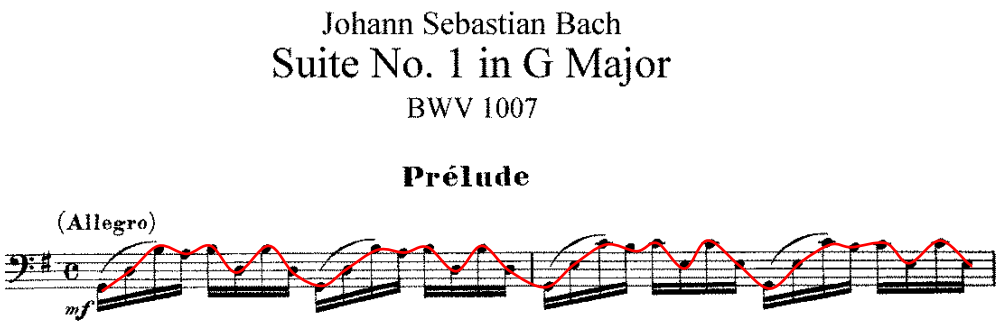
TEXTURA MONOFÓNICA o MONÓDICA



El patrón más simple de textura musical es una melodía interpretada en solitario. Es la llamada textura monofónica. **Donde esté presente una melodía sola, la textura es monofónica.** Recuerda que una melodía interpretada por uno o varios músicos representa una sola voz si todo el mundo interpreta las mismas notas (por ejemplo, cuando tocamos con la flauta la misma melodía).

Una forma de recordar el término "monofónica" es tener en cuenta sus partes:
"mono" = uno + " fónica" (del griego *phono*) = sonido.
"mono" + "fónica" = un sonido

Recuerda, **la textura monódica o monofónica consiste en una sola melodía.**

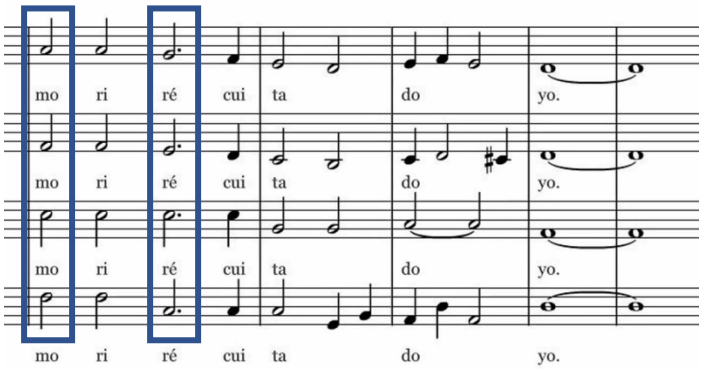


TEXTURA HOMOFÓNICA U HOMORRÍTMICA

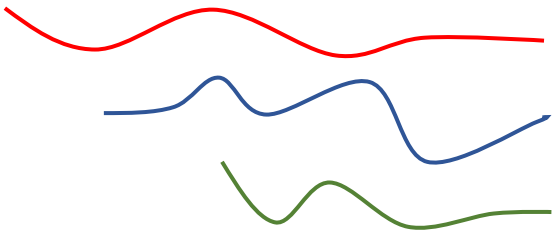
Esta textura está formada por diferentes sonidos que suenan al mismo tiempo y se mueven con ritmo semejante dentro de un grupo de voces; entre las diferentes alturas hay una clara relación vertical. **La textura homofónica se crea cuando la armonía cordal está presente.**

Una forma de recordar el término "homofónica" es tener en cuenta sus partes:
"homo" = iguales + "fónica" (del griego phono) = sonido.
"homo" + "fónico" = sonidos iguales.

Recuerda: **la textura homofónica consiste en varias melodías interpretadas al mismo tiempo, con notas diferentes pero que tienen el mismo ritmo.**



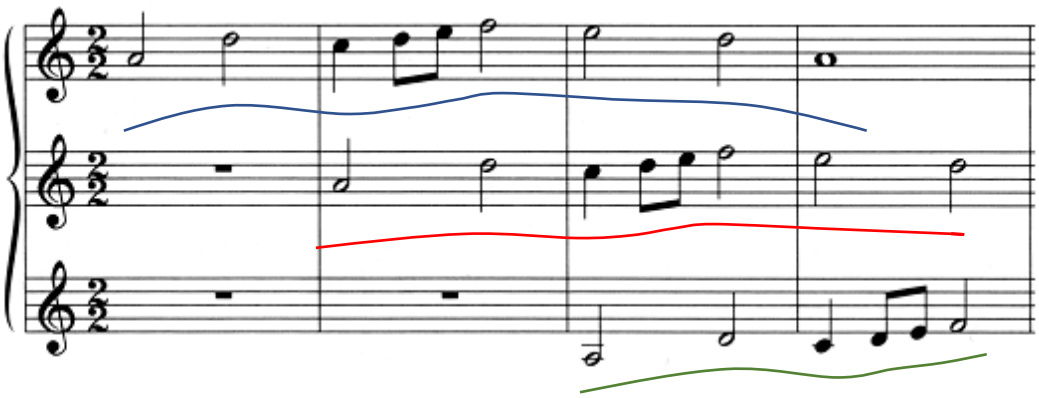
TEXTURA POLIFÓNICA



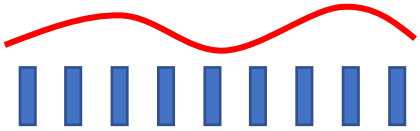
El año pasado estudiamos que, en música, cuando dos o más notas suenan al mismo tiempo, hay una armonía. La armonía puede ser creada cuando dos o más melodías son interpretadas al mismo tiempo. Cuando además esas melodías son independientes unas de otras llamamos a esta textura polifónica.

Una forma de recordar el término "polifónica" es tener en cuenta sus partes:
"poli" = muchas + "fónica" (del griego phono) = sonido.
"poli" + "fónica" = muchos sonidos.

Recuerda: **la textura polifónica consiste en varias melodías independientes unas de otras interpretadas al mismo tiempo.**

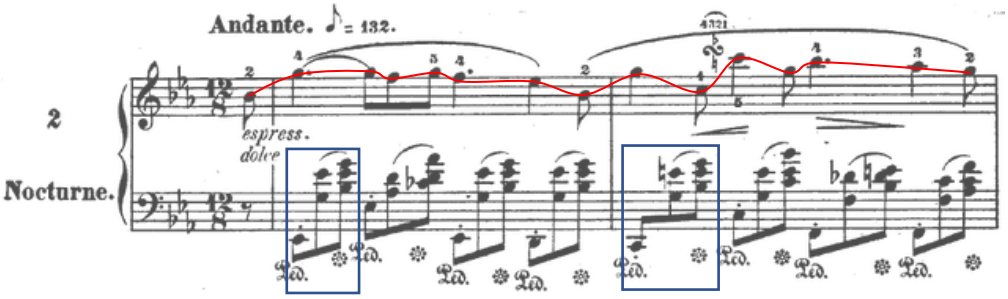


MELODÍA ACOMPAÑADA

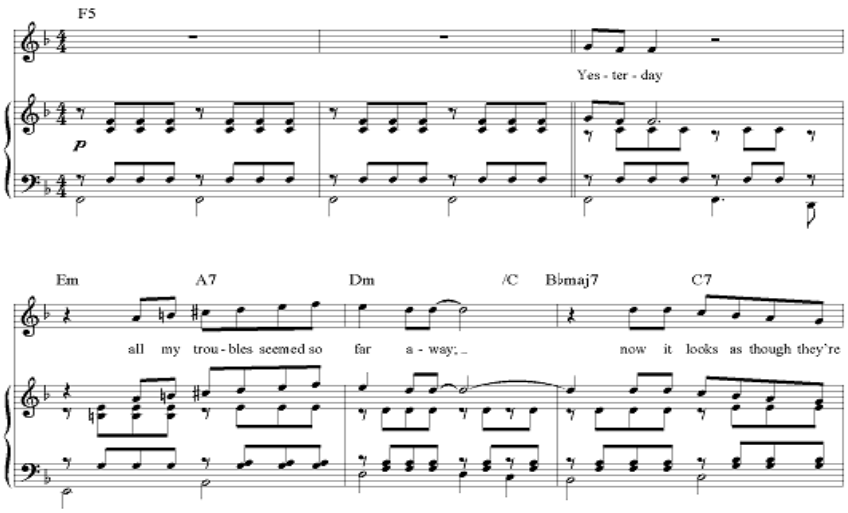


Con frecuencia encontramos una voz melódica y otro grupo de voces que forman acordes. Decimos entonces que se da una textura llamada melodía acompañada, en la que las voces acompañantes aportan el soporte armónico para la voz principal, la cual asume el rol de la melodía. Así que recuerda**: esta textura consiste en una melodía principal que destaca y una armonía que la acompaña y realza.**

Mira el ejemplo:



Este tipo de textura es la más común en la música pop/rock:



LA FORMA MUSICAL

La forma musical es la estructura de una composición musical. Depende de la disposición de ciertas unidades estructurales que van sonando una después de otra en la obra musical. A las principales unidades estructurales las llamamos secciones y nosotros vamos a representarlas usando letras mayúsculas (A, B, C…). **La lógica formal** es la relación entre las secciones. Es la que le da sentido a la forma y puede ser de tres tipos:

- **Repetición:** cuando las secciones que suenan son iguales se repiten y, por tanto, se representan con la misma letra: AAA…
- **Variación:** cuando unas secciones son parecidas a otra pero no iguales del todo, es decir, no se repiten de forma idéntica, utilizamos para representarlas la misma letra a la que se parecen pero añadiéndole un apóstrofe: AA', BB' ….
- **Contraste:** cuando las secciones son diferentes, es decir, cuando son contrastantes, utilizamos letras distintas para representarlas por orden alfabético: ABC…

Algunas de las formas musicales más comunes son:

FORMA BINARIA

La forma binaria usa dos partes o secciones diferentes (AB). A menudo cada sección es repetida. (AABB)

FORMA TERNARIA

La forma ternaria tiene tres partes o secciones. Las dos primeras son diferentes y tiene una tercera sección que es una repetición de la primera (ABA). A menudo la primera sección es repetida igual o variada (AABA/ AABA').

FORMA RONDÓ

La forma rondó tiene un tema recurrente (que se repite) que alterna con diferentes secciones llamadas episodios, normalmente contrastantes (es decir, diferentes). Puede ser asimétrico (ABACADAEA) o simétrico (ABACABA).

FORMA MUSICAL EN LA MÚSICA POPULAR

Las estructuras o formas musicales en la música popular son formas típicamente seccionales. Las partes más comunes son:

- **La introducción:** es una única sección que va al principio de la pieza.

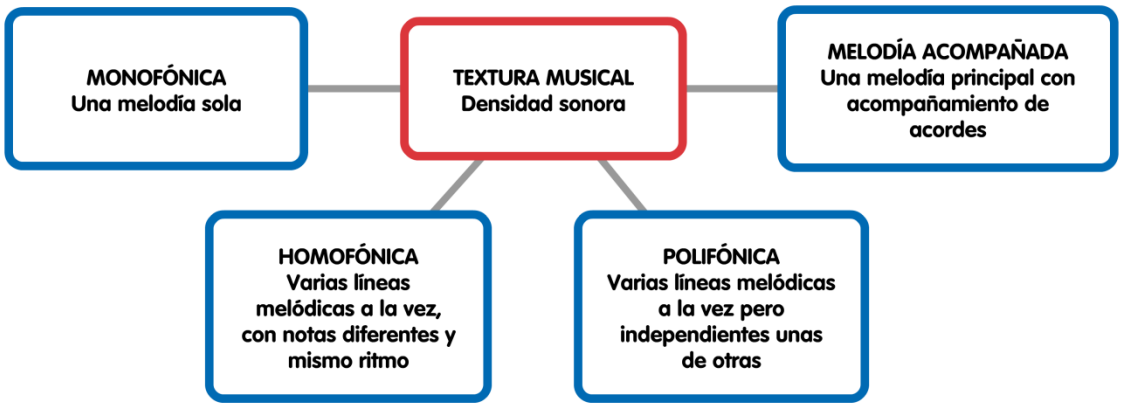
- **Las coplas o estrofas.** En música una copla o estrofa es un poema con un patrón de rima y metro que se repite. Normalmente las estrofas tienen la misma estructura musical y poética pero letras diferentes.

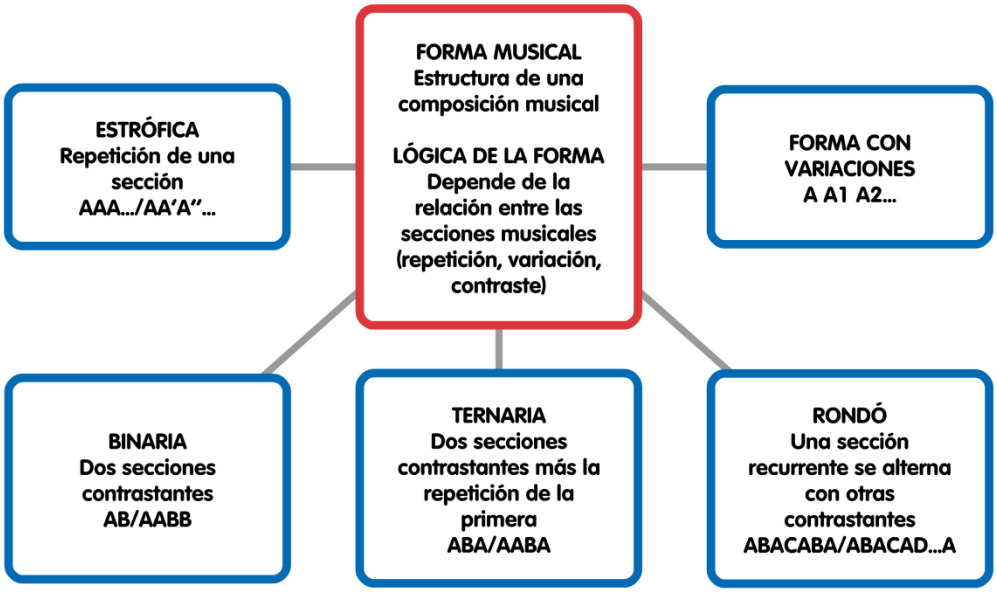
- **El estribillo**, que a menudo contrasta fuertemente con la estrofa melódica, rítmica y armónicamente, asume un mayor nivel de dinámica y actividad, a menudo con instrumentación añadida. Normalmente un estribillo se repetirá con la misma música y la misma letra, y es la parte que recordaremos con más facilidad de la canción porque la asociaremos a dicho estribillo.

- **El puente** conecta dos partes de una canción, construyendo la conexión armónica entre ellas.

- **Un solo** es una sección con instrumentación reducida diseñado para destacar a un instrumentista.

RESUMIENDO...


MONOFÓNICA
Una melodía sola
TEXTURA MUSICAL
Densidad sonora
MELODÍA ACOMPAÑADA
Una melodía principal con acompañamiento de acordes
HOMOFÓNICA
Varias líneas melódicas a la vez, con notas diferentes y mismo ritmo
POLIFÓNICA
Varias líneas melódicas a la vez pero independientes unas de otras


FORMA MUSICAL
Estructura de una composición musical
LÓGICA DE LA FORMA
Depende de la relación entre las secciones musicales (repetición, variación, contraste)
ESTRÓFICA
Repetición de una sección
AAA.../AA'A''...
FORMA CON VARIACIONES
A A1 A2...
BINARIA
Dos secciones contrastantes
AB/AABB
TERNARIA
Dos secciones contrastantes más la repetición de la primera
ABA/AABA
RONDÓ
Una sección recurrente se alterna con otras contrastantes
ABACABA/ABACAD...A

¡REPASEMOS!

ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

1._____

10._____

12._____

13._____

14._____

15._____

VERTICALES

2._____

3._____

4._____

5._____

6._____

7._____

8._____

9._____

11._____

AUDICIONES

1. Vas a escuchar ocho ejemplos musicales. Cada una de las cuatro texturas que conoces aparece dos ves. Identifícalas y escríbelas a continuación:

1:_____

2:_____

3:_____

4:_____

5: _____

6:_____

7:_____

8:_____

2. Visiona el vídeo TEXTURA Y FORMA (en la web o escaneando el código QR) e identifica las distintas texturas y formas:

TEXTURAS

Audición 1:_____

Audición 2:_____

Audición 3:_____

Audición 4:_____

FORMAS

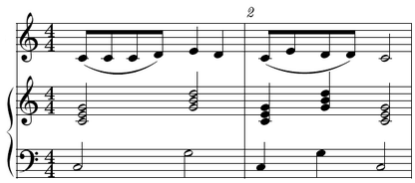
Audición 5:_____

Audición 6:_____

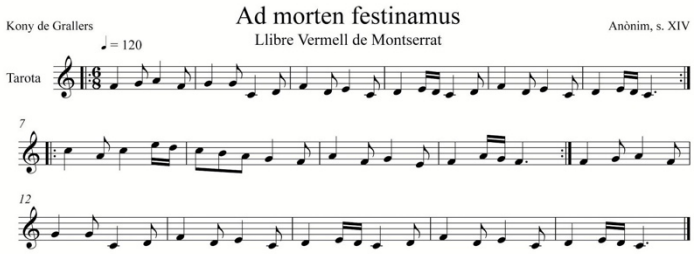
Audición 7:_____

3. Señala las distintas texturas en las siguientes partituras:

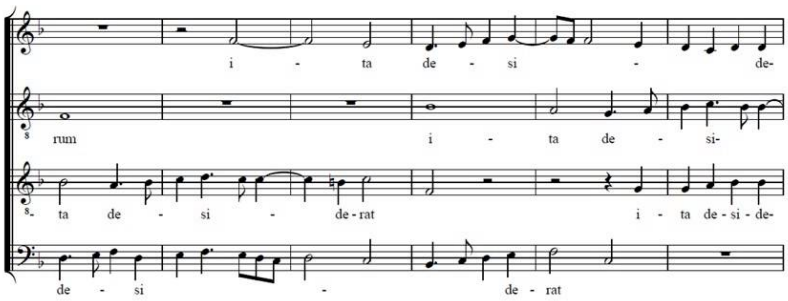
a)



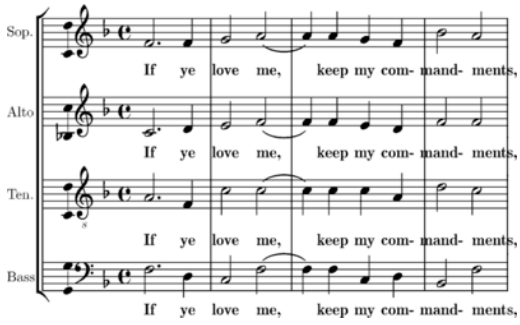
b)



c)

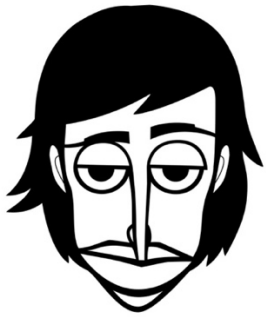


d)



ACTIVIDAD DE CREACIÓN

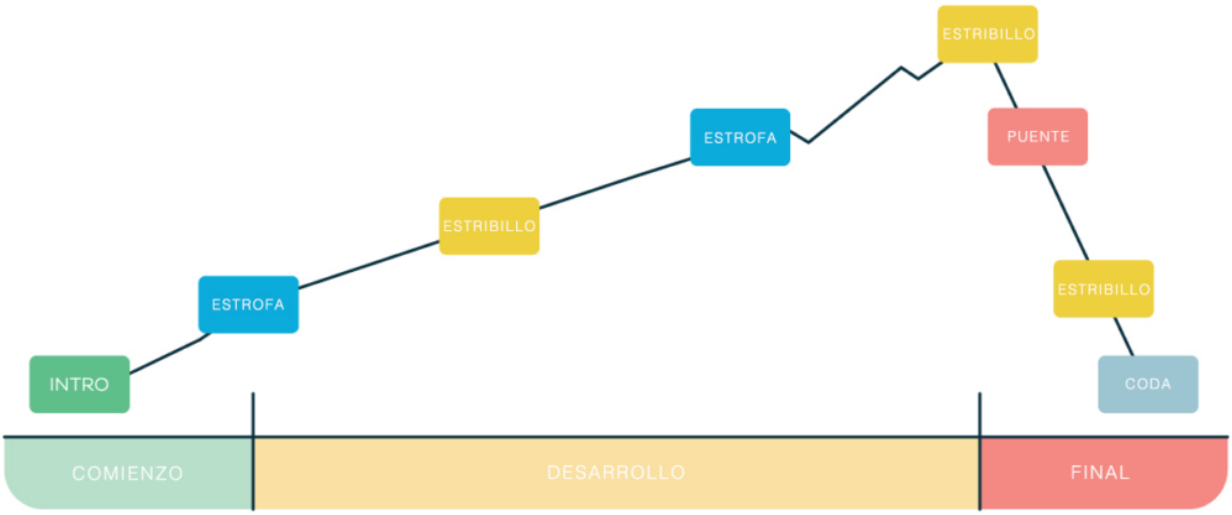
¡CREA UNA CANCIÓN CON INCREDIBOX!



Incredibox es una aplicación alucinante con la que vas a disfrutar muchísimo. Está disponible en todas las plataformas (iOs y Android) pero para móviles la app es de pago. Nosotros utilizaremos la versión web gratuita. El funcionamiento es muy fácil. Hay un grupo de personajes animados que realizan beat-box y trasladando cada icono sobre cada personaje se va creando música. Una vez creada la composición, puedes guardarla en formato mp3 o compartir el enlace con las personas que quieras. ¡Si tu composición recibe suficientes votos, entrarás en el Top 50 de **Incredibox**! Es una aplicación genial para desarrollar tu imaginación y creatividad y nos ayudará a trabajar todo lo estudiado hasta este momento y, además, la forma musical.

El proyecto de creación de esta unidad va a tener dos partes:

1) En primer lugar, vas a componer con tu grupo una **canción** en incredibox que respete la siguiente **estructura formal**:

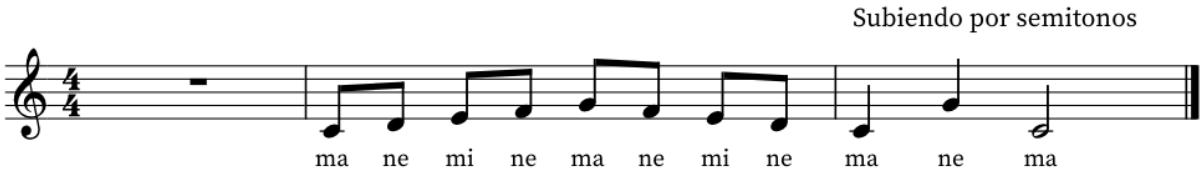


2) A continuación, y tras descargar vuestra composición en mp3 váis a elaborar una **videocreación con luces…** ¡Te lo explico todo en la pestaña de proyectos de nuestra web!

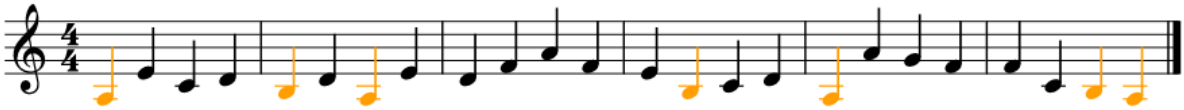
LECTURA MUSICAL

CANTAMOS

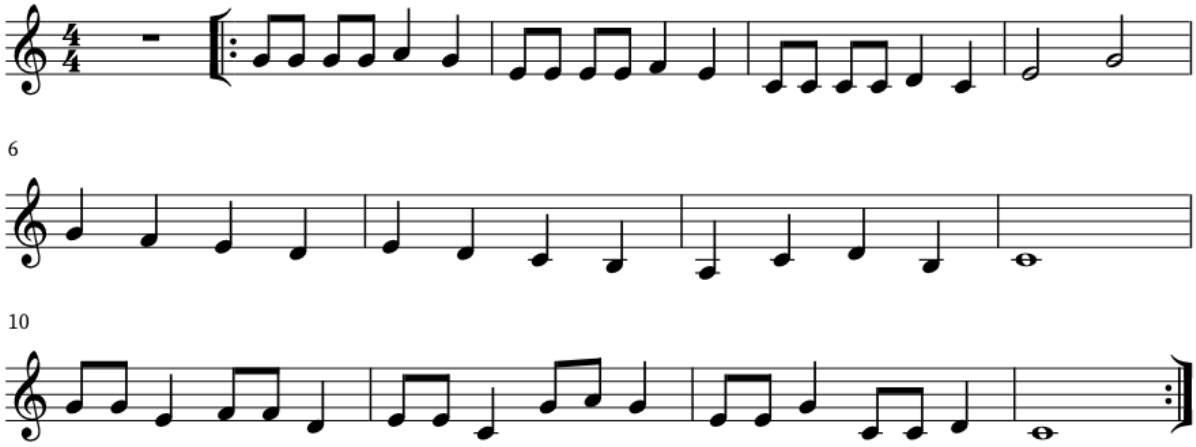
En este ejercicio vamos a combinar el trabajo de ampliación de la tesitura tratado en la Unidad 2 con el trabajo de los saltos melódicos que tratamos en la Unidad 3. Las vocales e, i, te facilitarán más la correcta colocación de las notas agudas:



Ahora márcate el pulso e intenta leer sin entonar cada una de las notas del siguiente fragmento. A las notas que ya conoces le hemos incorporado la nota la y si graves. Observa que para la nota la necesitamos otra línea adicional:



Con las notas que conoces y los ejercicios que has realizado hasta ahora vamos a interpretar este ejercicio. La primera vez lo cantaremos más lento y en la segunda repetición aceleraremos el *tempo*. ¡Vamos allá!

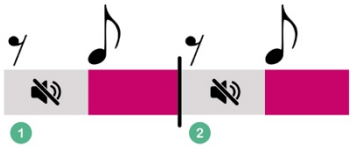


LECTURA RÍTMICA

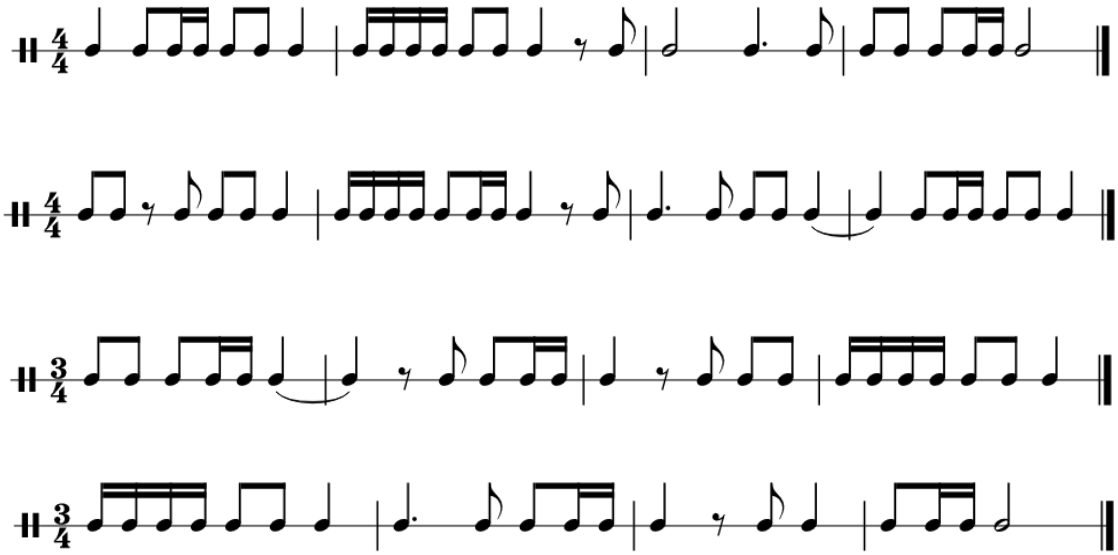
En esta unidad vamos a aprender dos figuras rítmicas nuevas: **la corchea + dos semicorcheas y el contratiempo.**

- **Corchea + dos semicorcheas:** la corchea ocupa ½ pulso y las dos semicorcheas ¼ cada una.

- **El contratiempo:** ocurre cuando aparecen silencios en las partes del compás o del tiempo que normalmente están acentuadas (las que coinciden con el pulso), que alternan con sonidos que se presentan en las partes débiles.



- Ejercicios en 4/4 y 3/4



Realiza los ejercicios de lectura rítmica y melódica que te ofrezco en la web.

DICTADOS RÍTMICOS

Dictados en 4/4

1

2

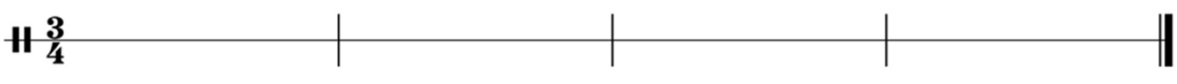
3

4

Dictados en 3/4

5

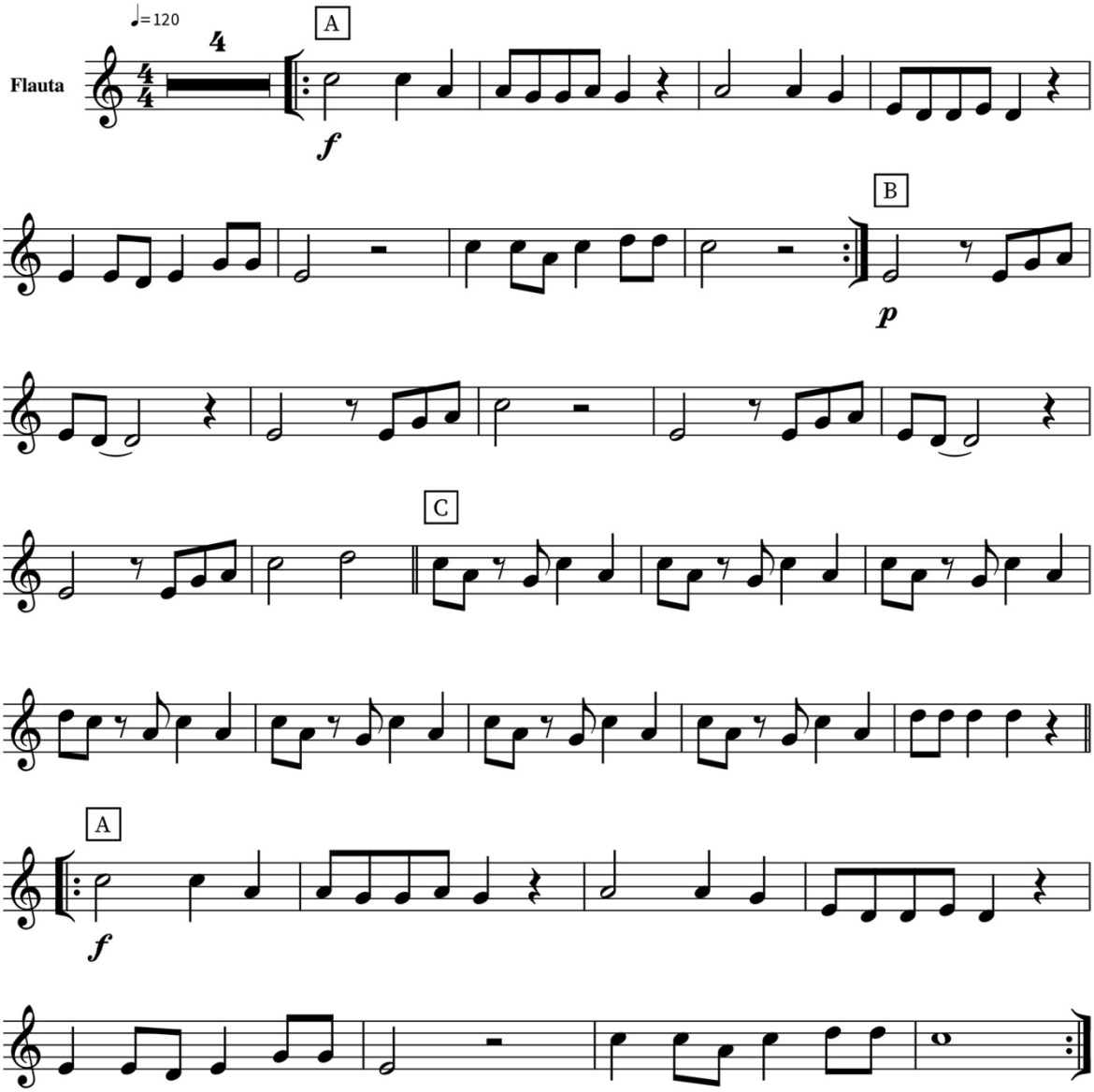
6

7 

8

Don D´Jembé

J.Luis Salas



ACTIVIDADES SOBRE LA PARTITURA:

1. Escribe el nombre debajo de las notas.
2. ¿En qué compás está esta pieza? Explícalo.
3. ¿Cuántas secciones tiene esta pieza?
4. Señala las indicaciones de dinámica y explícalas.
5. Señala un contratiempo y una ligadura de prolongación.