



MELODÍA Y ARMONÍA

■ MELODÍA: INTERVALOS, ESCALAS, ALTERACIONES.

■ ARMONÍA: ACORDE, CONSONANCIA Y DISONANCIA.

Para que un compositor sea capaz de expresar sus ideas a través de la música, tiene que elegir y organizar las diferentes posibilidades que el sonido le ofrece. Los sonidos se organizan basándose en dos parámetros fundamentales, los ejes horizontal y vertical. Ambos parámetros se combinan para crear los principales elementos de la música: melodía, armonía y ritmo.

LA MELODÍA

Llamamos melodía a una secuencia de sonidos consecutivos, con distintas alturas y duraciones, que expresa una idea musical. Todas las melodías están compuestas dentro de un cierto sistema de escalas, es decir, dentro de una cierta organización de alturas de sonidos. La melodía, por tanto, se representa de manera horizontal.

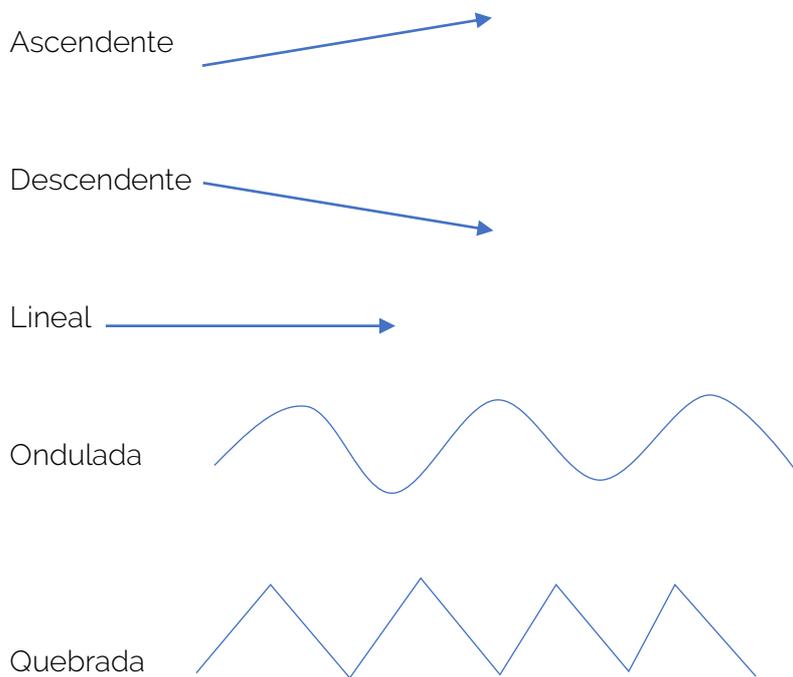


ESTRUCTURA DE UNA MELODÍA

De la misma manera que en el lenguaje hablado utilizamos sílabas, palabras, frases, etc. para expresar una idea, en el lenguaje musical las melodías también se construyen a partir de pequeñas estructuras. Por tanto, en una melodía podemos distinguir:

Las similitudes con la lengua hablada aportan otros factores de tensión a las que denominaremos **fraseo**: entonamos de forma distinta una frase enunciativa («*Hace frío*») que una interrogativa («*¿Hace frío?*»), de modo que la primera marca el fin de una frase (relajación), mientras que la segunda reclama algún tipo de respuesta (tensión). Un final de frase descendente resultará, en general, más conclusivo que uno ascendente.

En función de la dirección de los sonidos podemos diferenciar los siguientes tipos de melodías:



▶ LOS INTERVALOS

Un intervalo mide la distancia sonora entre dos notas. Obtenemos su nombre contando el número de notas que las separan, incluyendo las dos que están escritas (¡debes conocer el orden de las notas musicales para ser capaz de contarlas!). El intervalo resultante se nombra con el número ordinal femenino. Por ejemplo, entre DO y LA hay 6 notas, por eso decimos que entre ellas hay un intervalo de 6ª (Sexta).

Además, los intervalos se clasifican de la siguiente manera:

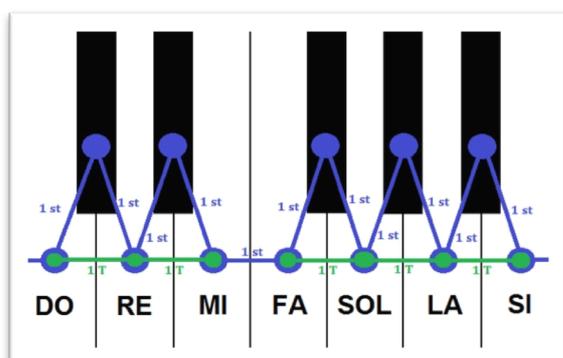
- Según la **disposición** de los sonidos pueden ser melódicos, cuando las dos notas que lo forman suenan una a continuación de otra (sucesivamente), o armónicos, si dichas notas suenan a la vez (simultáneamente).
- Según su **dirección** los intervalos melódicos pueden ser ascendentes, cuando van de grave a agudo, o descendentes, si van de agudo a grave. Además, si las dos notas son sucesivas decimos que es un intervalo conjunto; si por el contrario hay un salto decimos que el intervalo es disjunto.



Sin embargo, no todos los intervalos con la misma clasificación numérica son del mismo tamaño. Por eso necesitamos especificar el tamaño exacto encontrando el número exacto de tonos y semitonos del intervalo.

- Un **SEMITONO** es la distancia sonora más pequeña que hay entre dos notas consecutivas en la escala y por lo tanto, el intervalo más pequeño que se usa en la música que conoces. Una buena manera de entenderlo es pensando en las teclas del piano: un semitono es la distancia sonora que separa a una tecla blanca de la tecla negra que tiene pegada.

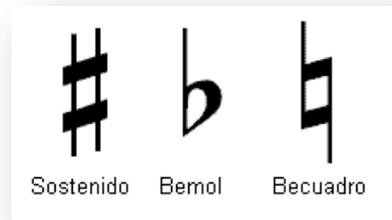
- Un **TONO** tiene 2 semitonos.



▶ LAS ALTERACIONES

Las alteraciones son signos que modifican la altura de las notas musicales. Son tres:

- El **bemol** baja un semitono la nota que lo lleva.
- El **sostenido** eleva un semitono una nota que lo lleva.
- El **becuadro** cancela el efecto del sostenido o el bemol.

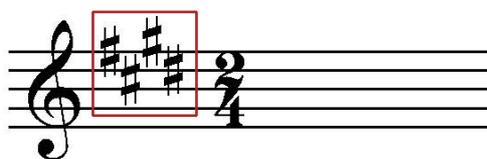


Las alteraciones se suelen escribir de dos formas:

1. A la izquierda de la nota que la lleva, en cuyo caso se llaman **alteraciones accidentales** y tienen efecto sólo durante un compás.



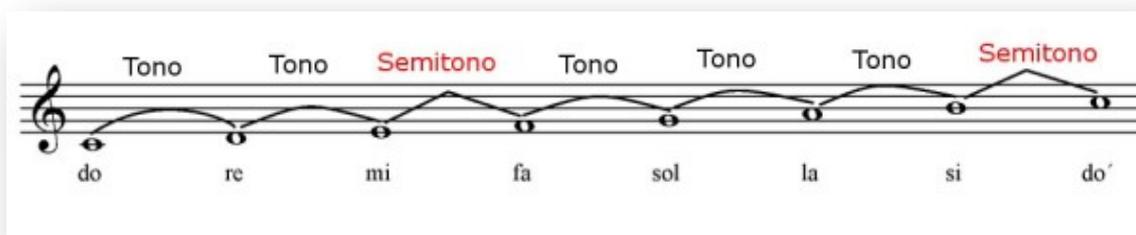
2. Al principio del pentagrama, después de la clave de sol, en cuyo caso forman lo que se conoce como **armadura** y tienen un **efecto permanente** sobre la nota que lo lleva, a no ser que aparezca otra alteración accidental a lo largo de la partitura que indique lo contrario. *La armadura nos dice además qué escala se ha utilizado para componer la obra musical.*



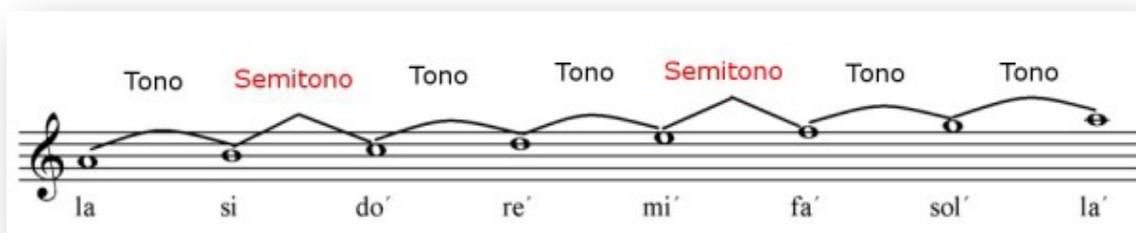
▶ LAS ESCALAS

Una escala es un conjunto de notas ordenadas de grave a agudo o viceversa. Es la gama de sonidos que utilizará el compositor para realizar su obra. Se caracteriza por el número de sonidos (notas musicales) que la forman y por las distancias sonoras que hay entre ellos. Por ejemplo, la escala más común en Occidente tiene 7 sonidos (más la repetición del primero), con una distancia sonora de 5 tonos y 2 semitonos entre ellos, lo que hace que la denominemos “**escala diatónica**” y es la base de nuestro sistema musical.

Dependiendo de la distribución de tonos y semitonos, las escalas diatónicas pueden ser **mayores o menores**. La escala mayor tiene generalmente un carácter brillante y alegre mientras que la escala menor es normalmente oscura y triste. Éstas son las dos principales, tomándolas como modelo, podemos crear escalas diatónicas mayores y menores sobre cualquier nota que queramos:



Do Mayor



La menor

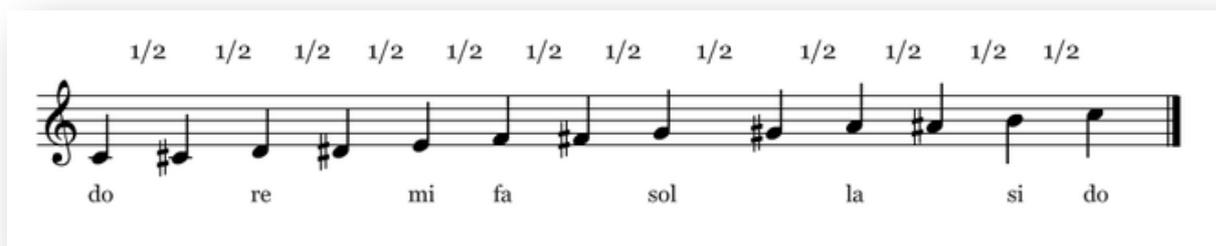
Observa que los semitonos (ST) están siempre entre las notas **mi-fa** y **si-do**, pero se encuentran situados en diferente lugar para cada una de las escalas. Por ello, cada escala aporta un carácter diferente: el lugar de los semitonos es lo que hace que suenen diferentes.

La escala pentatónica usa 5 sonidos. Las piezas pentatónicas tienen una sonoridad muy particular. En la música oriental se utiliza mucho este tipo de escalas.



Otros tipos de escalas son la cromática, tiene 12 sonidos separados todos por semitonos, o la hexátona, que tiene 6 notas separadas por tonos.

Escala cromática



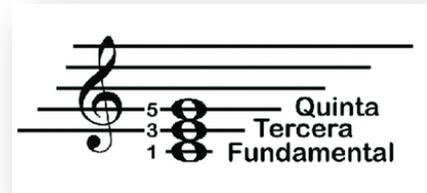
Escala Hexátona



LA ARMONÍA

En la música occidental, la armonía se refiere a todo lo que tenga que ver con el uso de diferentes alturas (notas musicales) simultáneamente (a la vez) y en general se refiere a los aspectos verticales de la música. La armonía sirve para acompañar a las melodías y hacerlas más ricas e interesantes.

Una misma melodía puede sonar muy diferente si cambiamos su acompañamiento armónico.



La armonía se fundamenta en el acorde. Tres o más notas sonando simultáneamente forman un acorde. El acorde básico de nuestra armonía es el acorde de triada, que tiene tres sonidos separados por intervalos de 3^a.

Podemos distinguir diferentes tipos de sensaciones cuando escuchamos un acorde. Normalmente, diferenciamos entre consonancia (relajación) y disonancia (tensión).

Normalmente un acorde disonante (con tensión) acabará en un acorde consonante. Una buena armonización suena generalmente bien al oído cuando hay un equilibrio entre sonoridades consonantes y disonantes.

CADENCIAS

Los acordes que acompañan el final de una frase musical o una pieza forman una cadencia. Una cadencia es un punto de reposo equivalente a los signos de puntuación en el lenguaje hablado.

Los tipos de cadencias más importantes son.

PERFECTA: Acorde V y acorde I. La pieza produce una fuerte sensación de final.

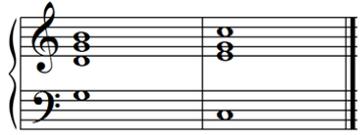
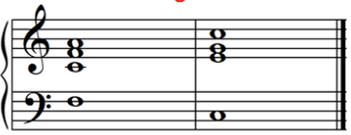
PLAGAL: Acorde IV y acorde I.

IMPERFECTA o SEMICADENCIA: La cadencia termina en el acorde V. No produce sensación de final sino que nos pide otro acorde después.

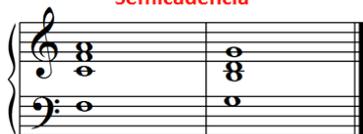
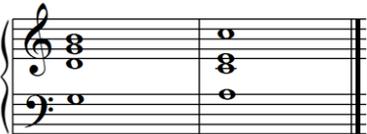


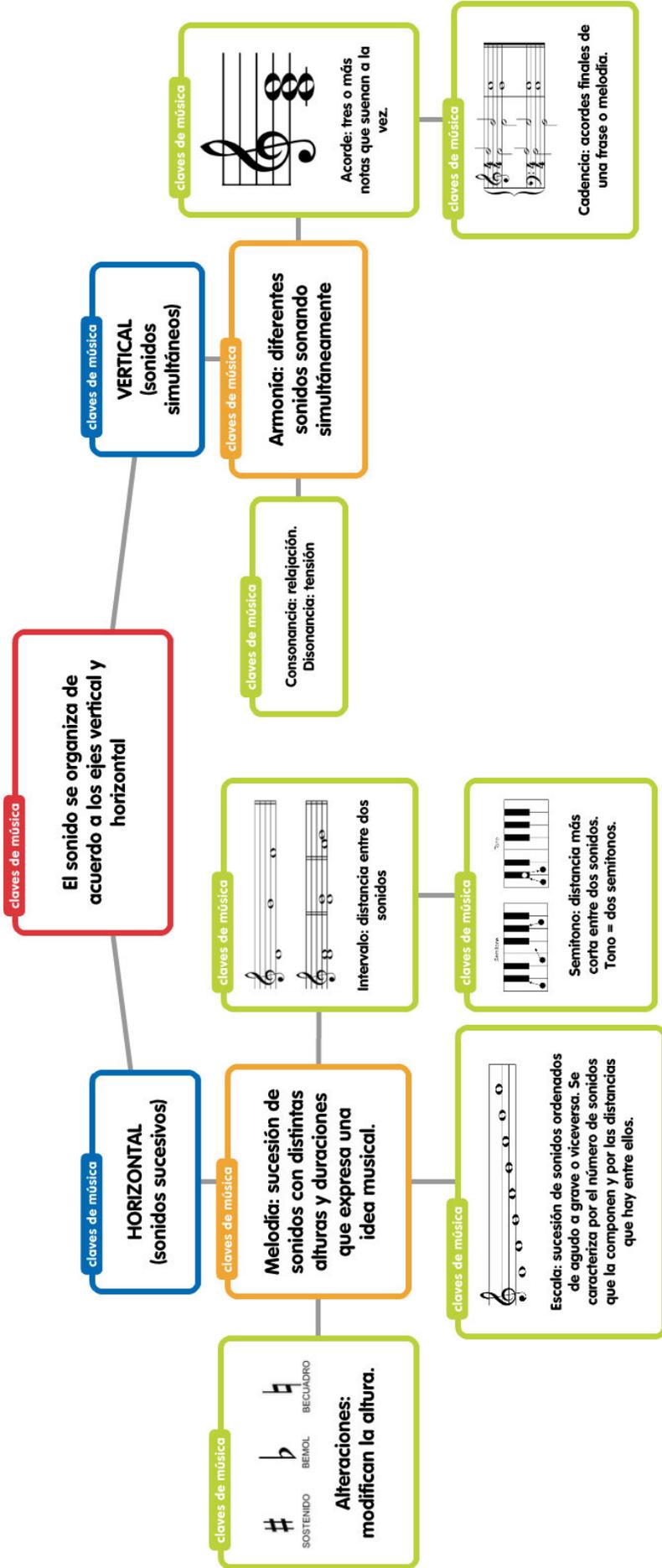
¡Escucha los ejemplos en la web!

Conclusivas

<p>Auténtica perfecta</p>  <p>V I</p>	<p>Plagal</p>  <p>IV I</p>
--	--

Suspensivas

<p>Semicadencia</p>  <p>IV V</p>	<p>Rota</p>  <p>V VI</p>
---	--





¡REPASEMOS!



ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

1.

4.

6.

9.

11.

12.

14.

16.

18.

VERTICALES

2.

3.

5.

7.

8.

10.

13.

15.

17.

19.

2. Realiza las actividades 4 y 5 (TEST AUDITIVO y VIDEOQUIZ) y copia en tu cuaderno las respuestas correctas.



AUDICIONES

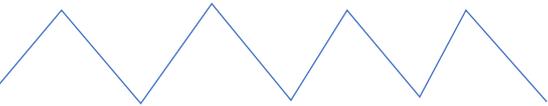
Audición 1

Escucha el audio y pon los siguientes elementos en el orden en el que aparecen:

- Melodía/Armonía - Armonía - Melodía

Audición 2

En el siguiente audio vas a escuchar cinco melodías. Asócialas a los distintos perfiles melódicos:

- a) Ascendente 
- b) Descendente 
- c) Lineal 
- d) Ondulada 
- e) Quebrada 

Ejemplo 1:_____ Ejemplo 2:_____ Ejemplo 3:_____ Ejemplo 4:_____ Ejemplo 5:_____

Audición 3

Vas a escuchar 6 frases musicales. Indica si son suspensivas (S) o conclusivas (C).

(1)_____ (2)_____ (3)_____ (4)_____ (5)_____ (6)_____

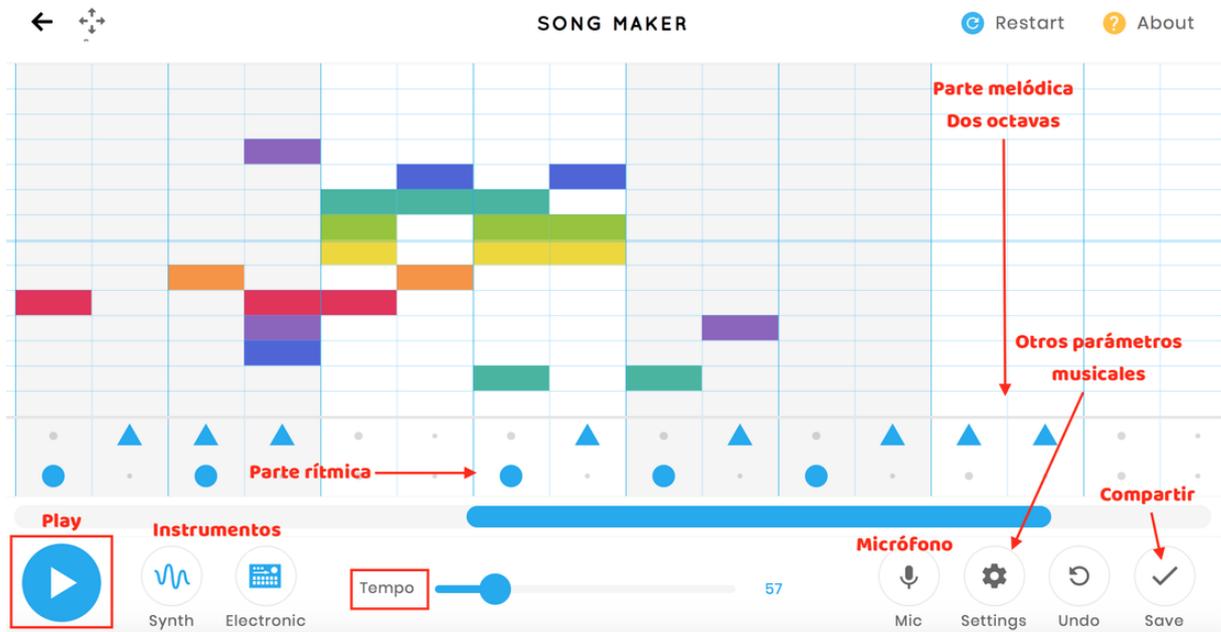
Audición 4

Vas a escuchar la misma melodía en modo mayor y menor. ¿Serías capaz de identificar cuál de ellas utiliza la escala mayor y cuál la menor?



ACTIVIDAD DE CREACIÓN

¡TU PRIMERA CANCIÓN CON SONGMAKER!



Google nos ofrece en su **Chrome Music Lab** una maravillosa aplicación con la que podrás componer tu primera canción de una manera muy sencilla e intuitiva. De esta forma podrás experimentar con todo lo aprendido de manera divertida y creativa.

En la pestaña de proyectos de nuestra web tienes toda la información para llevar a cabo tu composición.



LECTURA MUSICAL



CANTAMOS

En esta ocasión el ejercicio de vocalización va a estar orientado a la práctica de saltos vocales. Normalmente, cuando nos encontramos con este tipo de intervalos melódicos, solemos desafinar la nota superior. Con el siguiente ejercicio vas a adquirir más seguridad en la entonación de los intervalos de 3ª y 5ª. Prácticalo sobre la base sonora que tienes disponible en la web:

Subiendo por semitonos

Ahora márcate el pulso e intenta leer sin entonar cada una de las notas del siguiente fragmento. A las notas que ya conoces le hemos incorporado la nota **la**:



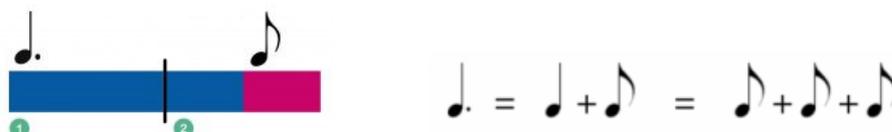
Con las notas que conoces y los ejercicios que has realizado hasta ahora ya estás preparado para interpretar tu primera canción. Empezaremos por una pieza étnica de una tribu aborigen australiana:



LECTURA RÍTMICA

En esta unidad vamos a estudiar dos signos que prolongan la duración de cualquier figura: **el puntillo y la ligadura**.

- El **puntillo**: añade a la figura la mitad de su valor. Por ejemplo, a una negra le añade el valor de una corchea, a una blanca le añade el valor de una negra:



- La **ligadura de prolongación**: consiste en una línea curva que une las cabezas de dos notas que están a la misma altura, sumando sus valores. A veces se usa sólo para facilitar la lectura. En otros casos, el uso de la ligadura es la única manera de escribir lo que queremos, como por ejemplo cuando entre los dos sonidos que ligamos hay una barra divisoria. Cuando un sonido se acentúa en una parte débil de un compás y se prolonga hasta la parte fuerte decimos que se ha producido una **síncopa**.



- Ejercicios en 4/4 y 3/4



Realiza los ejercicios de lectura rítmica y melódica que te ofrezco en la web.



DICTADOS RÍTMICOS

Dictados en 4/4

1 $\text{H } \frac{4}{4}$

2 $\text{H } \frac{4}{4}$

3 $\text{H } \frac{4}{4}$

4 $\text{H } \frac{4}{4}$

Dictados en 3/4

5 $\text{H } \frac{3}{4}$

6 $\text{H } \frac{3}{4}$

7 $\text{H } \frac{3}{4}$

8 $\text{H } \frac{3}{4}$

Druida

J.Luis Salas

♩=90

8

A

mf

1. 2. B

p

C

mf

1. 2.

A

f

1. 2.

ACTIVIDADES SOBRE LA PARTITURA:



1. Escribe el nombre debajo de las notas.
2. ¿En qué compás está esta pieza? Explicalo.
3. ¿Cuántas secciones tiene esta pieza?