



LA VOZ HUMANA

- LA VOZ HUMANA
- REGISTRO Y TIPOS DE VOCES
- LA MÚSICA CORAL
- LA VOZ EN EL FLAMENCO

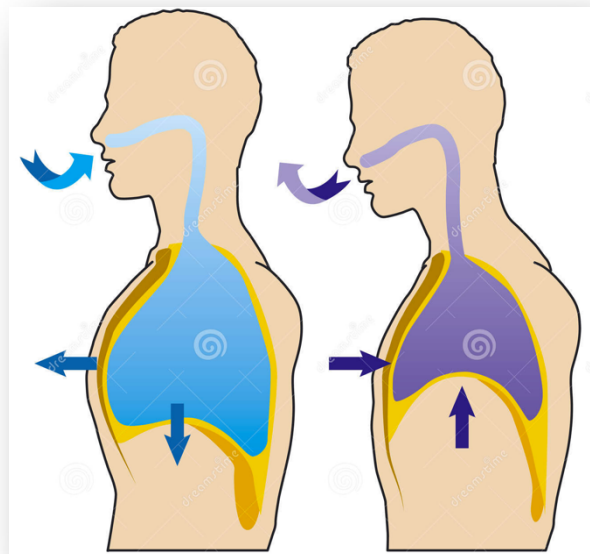
U5

LA VOZ HUMANA

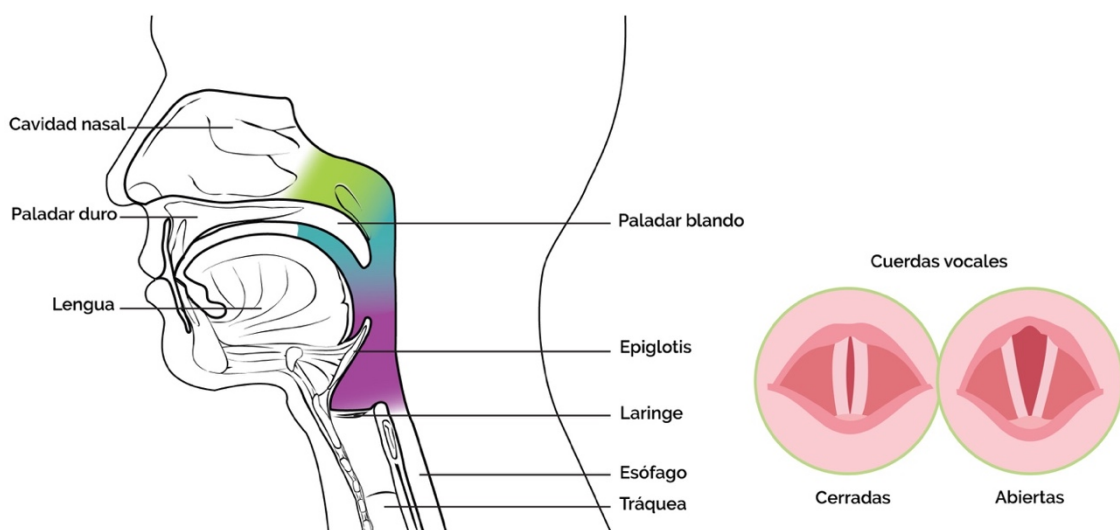
La **voz humana** es el conjunto de sonidos producidos por el ser humano usando las cuerdas vocales para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, es decir, para comunicar y expresar. La producción de la voz se divide en cuatro fases: **la respiración, las cuerdas vocales, los articuladores y los resonadores.**

1. La respiración debe producir suficiente flujo de aire para hacer vibrar las cuerdas vocales (el aire es el combustible de la voz). Los **pulmones** no tienen músculos, lo que ayuda a llenarse y vaciarse el **diafragma**, que es el músculo que está justo debajo de ellos.

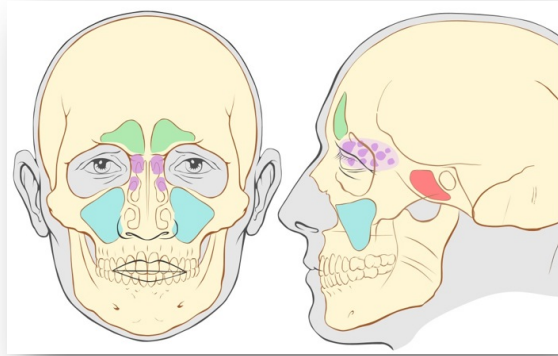
Hay dos **tipos de respiración**: la torácica y la diafragmática o completa, que es la adecuada para tocar instrumentos de viento, cantar o hablar en público, por ejemplo.



2 y 3. **Las cuerdas vocales** son los vibradores que producen la altura y el tono adecuados y los **articuladores** (lengua, paladar, mejillas, labios, etc.) articulan y filtran el sonido.



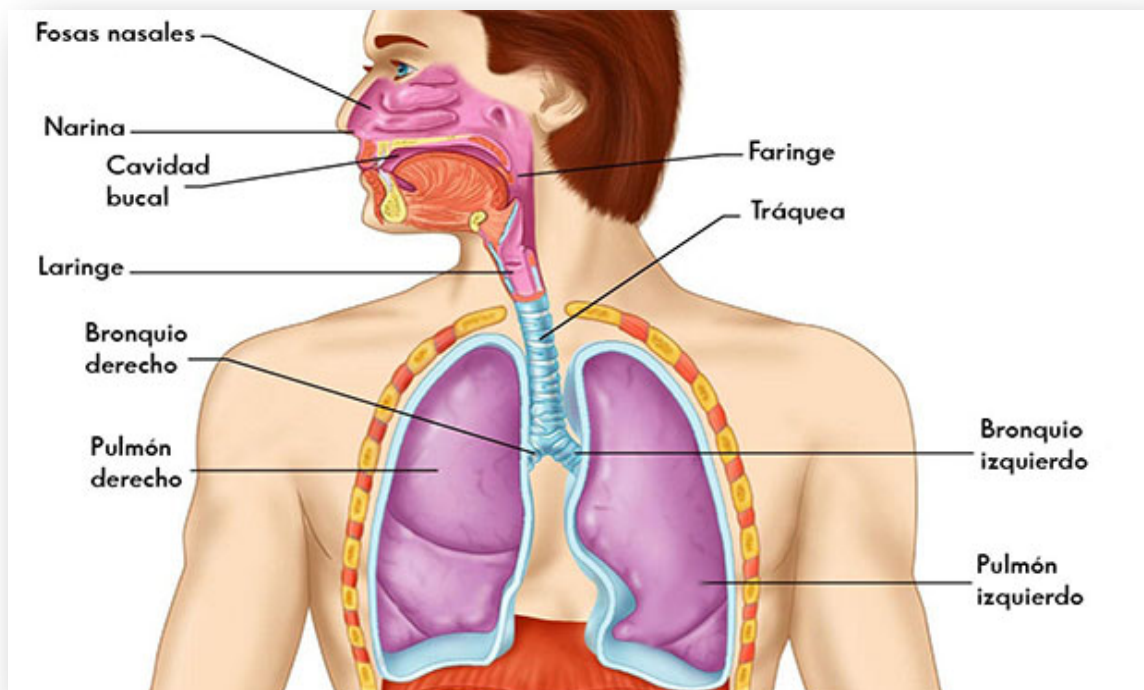
4. Finalmente, los **resonadores** (las partes huecas de la cabeza) amplifican e intensifican el sonido. También son los encargados de hacer que tu voz tenga el sonido que tiene y sea diferente del resto. La resonación vocal es el proceso mediante el cual el timbre y/o la intensidad del sonido se mejoran por el uso de las cavidades huecas de nuestro cuerpo.



Entre las partes de nuestro cuerpo que pueden actuar como resonadores destacan la tráquea, la laringe, la faringe, la cavidad oral, la cavidad nasal y los senos sinusoidales.

Las cuerdas vocales, junto con los articuladores y los resonadores, son capaces de producir muchos sonidos. Mediante la modulación de la voz podemos sugerir emociones como el enfado, la sorpresa o la felicidad. La voz es el instrumento que usan los cantantes para crear música.

A todo este conjunto de órganos y partes del cuerpo que producen la voz le llamamos **APARATO FONADOR**.





REGISTRO Y TIPOS DE VOCES

El registro o tesitura vocal es la serie de tonos que podemos producir con características semejantes y calidad sonora.



TIPOS DE VOCES

Tradicionalmente, las voces se clasifican según su tesitura o registro. Un arreglo coral típico divide las voces de mujeres y hombres en agudas y graves. Los cuatro tipos de voces principales son:

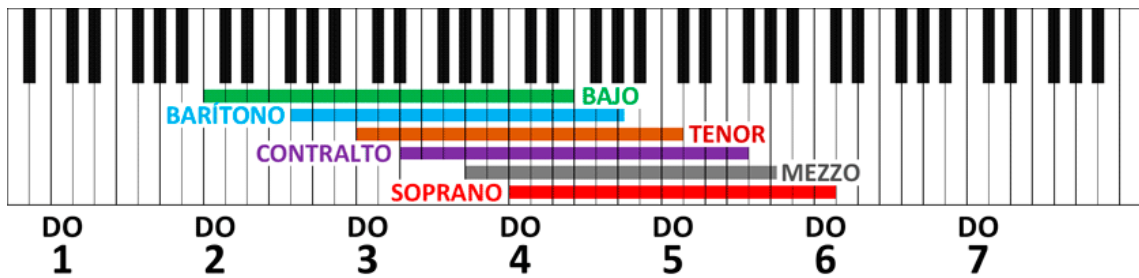
- **Soprano:** voz aguda de mujer (o de niño).
- **Alto:** voz grave de mujer (o de niño).
- **Tenor:** voz aguda de hombre.
- **Bajo:** voz grave de hombre

Hay algunos tipos de voz intermedios entre las voces principales:

- **Mezzo-soprano:** voz femenina entre soprano y alto.
- **Contralto:** alto y contralto se refieren originalmente a la misma voz pero algunas personas usan hoy "contralto" para referirse a la voz femenina que es incluso más grave que una alto típica.
- **Contratenor:** una voz masculina que es inusualmente aguda, ligera y ágil, incluso para un tenor (su sonido es parecido al de una soprano).
- **Baritono:** una voz de hombre entre tenor y bajo.

Las voces de los niños y niñas se denominan **voces blancas** y poseen una tesitura similar a la de las mujeres. En la adolescencia se produce el fenómeno de la **muda de la voz:** las cuerdas vocales se alargan, pero lo hacen más en los niños que en las niñas, por eso los hombres tiene una tesitura o registro vocal mucho más grave

Las voces son tan individuales como los rostros; algunas voces, aun siendo del mismo tipo, tienen un registro más reducido o más amplio, o la parte más suave o brillante de su registro puede estar en un lugar diferente que otras voces del mismo tipo.



MÚSICA CORAL

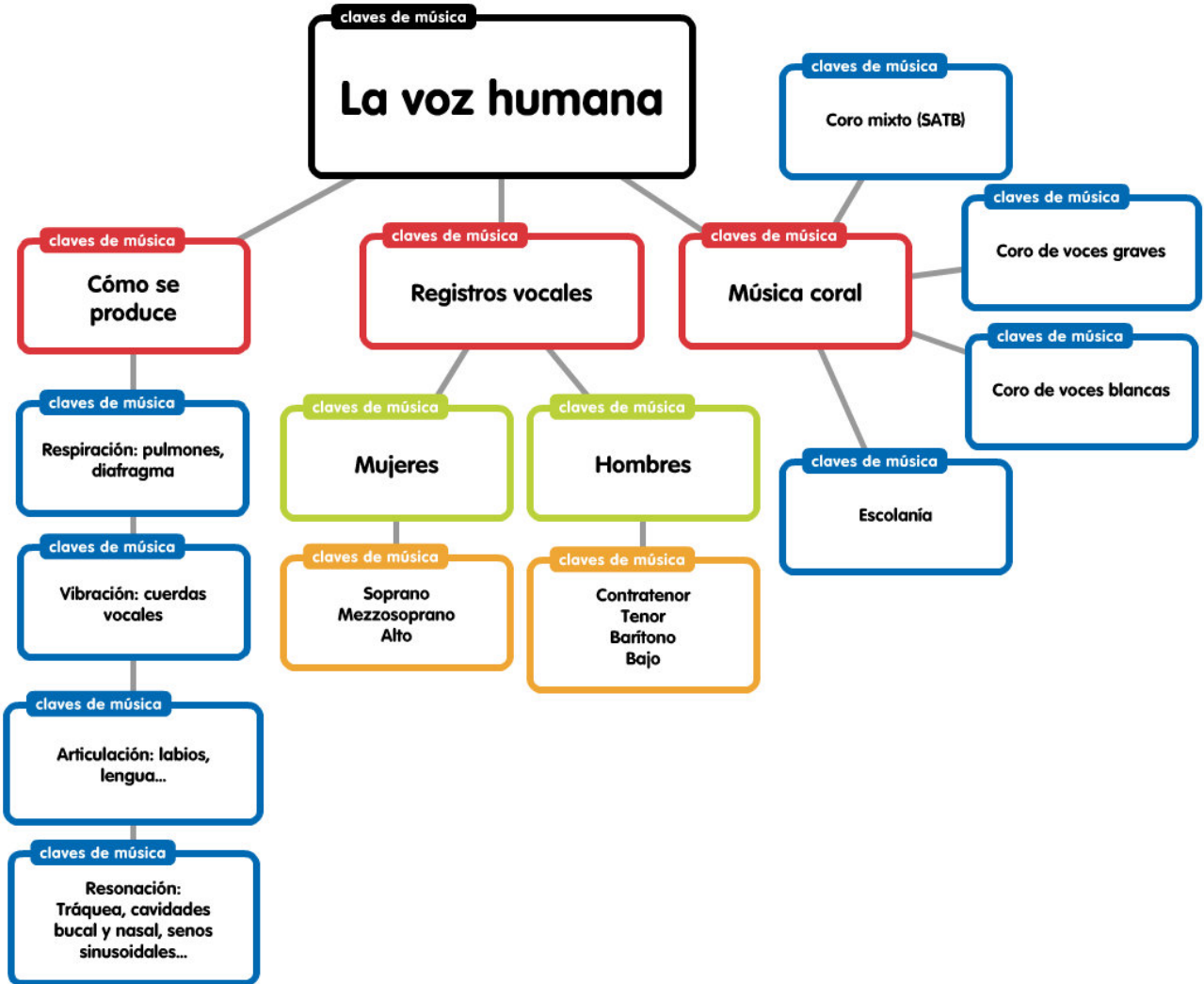
Un coro es un grupo musical de cantantes. La música coral, por tanto, es la música escrita específicamente para ser interpretada por un coro. Los coros son a menudo dirigidos por un director y pueden ser clasificados por sus voces:

- **CORO MIXTO:** (voces masculinas y femeninas). Este es quizás el tipo más común, normalmente formado por voces de soprano, alto, tenor y bajo, a menudo abreviado como SATB.
- **CORO DE HOMBRES,** con la misma distribución de un coro mixto pero con niños cantando la voz superior (a menudo llamados *sopraninos*) y hombres cantando de altos en falsete, también conocidos como contratenores. Este es el formato típico de los coros de las catedrales británicas.
- **CORO DE VOCES BLANCAS** (coro de mujeres): normalmente consisten en voces de soprano y alto, dos partes cada una.
- **ESCOLANÍA (coro de niños/as),** a menudo formado por dos voces (soprano/alto) o tres (sopranos 1, sopranos 2 y altos). Incluye a los coros infantiles.





RESUMIENDO...





¡REPASEMOS!



ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

1.

4.

7.

12.

14.

16.

VERTICALES

2.

3.

5.

6.

8.

9.

10.

11.

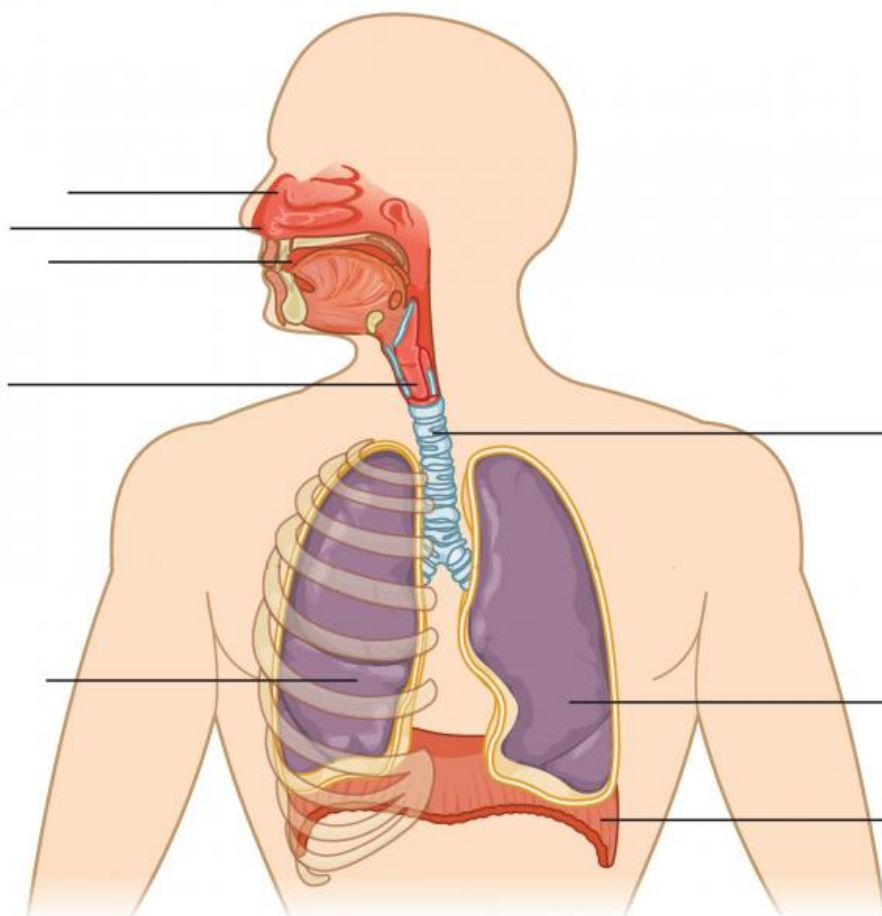
13.

15.

2. Pregunta / respuesta. Tacha el cuadro de color correcto:



3. El aparato fonador:



AUDICIONES

1. Identifica los rangos vocales:

1. _____ 2. _____ 3. _____
4. _____ 5. _____ 6. _____

2. Identifica las agrupaciones vocales:

1.-----

2.-----

3.-----

4.-----

3. Popurrí de voces

En esta ocasión no vas a tener el apoyo visual del vídeo. Tendrás que discriminar los distintos tipos de voces exclusivamente con la escucha. Escucha el audio en la web y completa el siguiente cuadro:

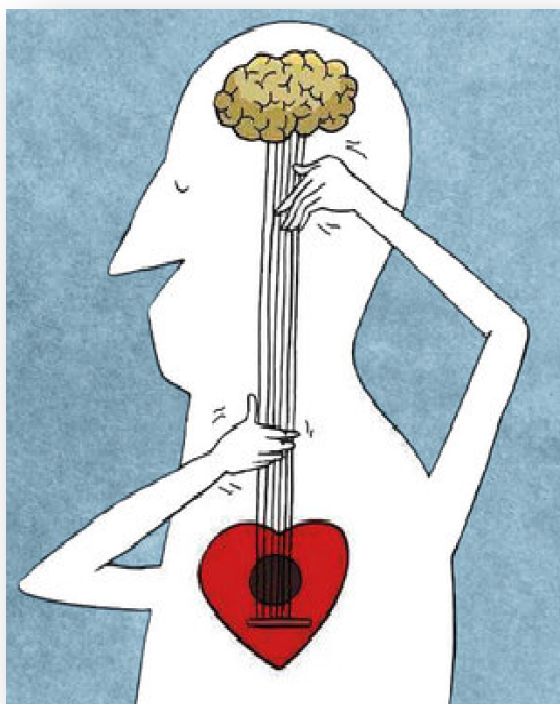
MÚSICA	Masculina o femenina	Aguda, media o grave	Tipo de voz
FRAGMENTO 1			
FRAGMENTO 2			
FRAGMENTO 3			
FRAGMENTO 4			
FRAGMENTO 5			
FRAGMENTO 6			
FRAGMENTO 7			



ACTIVIDAD DE CREACIÓN

ESCUCHA, RELÁJATE Y ¡DIBUJA!

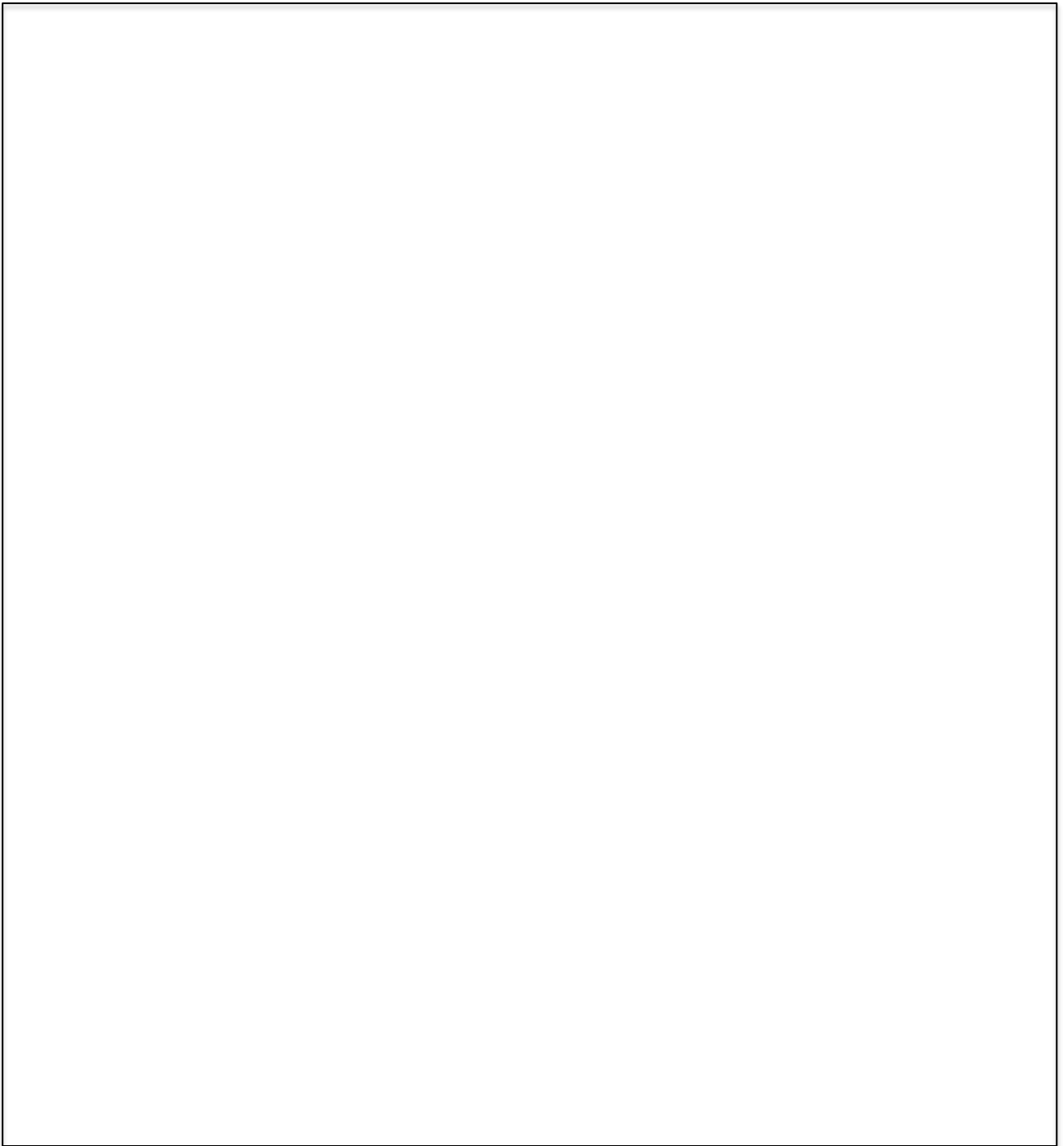
La actividad de creación de esta unidad va a unir la **música** con la **pintura** a través de la **meditación**. Además de disfrutar mucho con ella, la música puede ayudarnos a sentirnos mejor con nosotros mismos. Por eso, en esta unidad vamos a plantear una meditación guiada que podrás escuchar en nuestra web. Tras la meditación escucharás una obra musical y te pido que te dejes llevar y observes lo que pasa por tu mente. Cuando termine, realiza un dibujo que refleje lo que sentiste mientras escuchabas la audición.



▶ RESPIRACIÓN Y POSICIÓN

Para realizar la meditación es fundamental observar tu respiración. Debe ser pausada y regular. Inspira de manera libre y tranquila por la nariz.

En cuanto a la posición, si no tienes espacio y tienes que hacerla sentado, debes ponerte recto sobre la silla con las piernas sin cruzar y las manos apoyadas en tus muslos. Si tienes espacio suficiente, puedes hacerla tumbado boca arriba.





CANTAMOS

Tu voz debe ir ganando en tesitura, pero también en velocidad y flexibilidad. En este ejercicio trabajaremos la agilidad vocal. A pesar de que hay que cantarlo a bastante velocidad, cuida mucho la articulación y la pronunciación de las sílabas, exagerando un poco las consonantes:

Subiendo por semitonos

Musical notation for a vocal exercise in 2/4 time, ascending by semitones. Lyrics: ki e ki ki e ki ki e ki e ki

Ahora márcate el pulso e intenta leer sin entonar cada una de las notas del siguiente fragmento. A las notas que ya conoces le hemos incorporado la nota si de la tercera línea:

Musical notation for a vocal exercise in 4/4 time, featuring a sequence of notes with a 'si' note on the third line highlighted in pink.



Con las notas que conoces y los ejercicios que has realizado hasta ahora vamos a interpretar este canon africano. Primero entónalo con las notas para practicar la lectura. Finalmente, inténtalo con la letra:

Banaha

(canon a 3 voces)

Tradicional congoleesa

Three staves of musical notation for the 'Banaha' canon, including lyrics and performance markings like '1. Fin', '2.', '3.', and 'D.C. A FIN'.



En esta unidad vamos a aprender una figura rítmica nueva: **el tresillo de corcheas**:

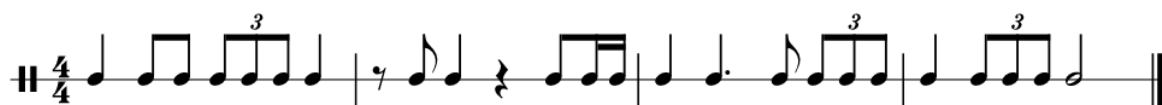


En la unidad anterior estudiamos la figura formada por **una corchea y dos semicorcheas**. En ese caso, las tres subdivisiones en las que dividimos el pulso no son iguales. La corchea ocupa $\frac{1}{2}$ pulso y las dos semicorcheas $\frac{1}{4}$ cada una. En el caso del tresillo, **los tres sonidos duran exactamente lo mismo**. El tresillo es un grupo irregular de figuras, está formado por tres figuras iguales que equivalen a dos de su misma clase. Por ejemplo: el tresillo de corcheas equivale a dos corcheas.

1. Dibuja las líneas divisorias:



2. Lectura rítmica:





DICTADOS RÍTMICOS

Dictados en 4/4

1 $\text{H } \frac{4}{4}$

2 $\text{H } \frac{4}{4}$

3 $\text{H } \frac{4}{4}$

4 $\text{H } \frac{4}{4}$

Dictados en 3/4

5 $\text{H } \frac{3}{4}$

6 $\text{H } \frac{3}{4}$

7 $\text{H } \frac{3}{4}$

8 $\text{H } \frac{3}{4}$

Aprendemos una nueva posición: el Si bemol:



BIG DUKE BAND

José Palazón

$\text{♩} = 120$

3 **A**

Puente

A

Puente

A

8 **A**



EL FLAMENCO (II)



LA VOZ EN EL CANTE FLAMENCO



No existe una única voz en el cante flamenco, ni tampoco hace falta tener un tipo concreto de voz para cantar. El cante es parte de la esencia del flamenco, tanto que no se podría entender este arte sin la intervención de la voz. De hecho, en su origen, el flamenco solo era cante y, hasta la incorporación de la guitarra, bastaba la voz sola o con el acompañamiento de las palmas o los nudillos. A lo largo de la historia, este arte ha registrado diferentes tipos de voz para el cante, entre las que encontramos las siguientes:

- **Voz «afillá»:** toma como modelo la del cantaor gitano Antonio Ortega, conocido como Fillo. Es una voz con matices graves y opacos. Se caracteriza por ser ronca, rozada y recia, siendo muy apreciada por los entendidos del siglo XIX. Es apropiada para la interpretación de palos como la seguiriya, bulería, toná o soleá. Ejemplos de esta voz son Manolo Caracol y María Borrigo.
- **Voz redonda:** es la que suele llamar «flamenca» porque permite mayor virtuosismo interpretativo. Es dulce, pastosa y viril. Tomás Pavón es prototipo de esta voz, así como grandes cantaoras como La Serrana o la "Niña de los Peines".
- **Voz natural:** es la voz de pecho o gitana, que comparte algún rasgo con la 'afillá', por lo que se refiere al desgarró del cantaor en determinados

momentos de la interpretación. También tiene similitudes con la voz redonda, pero se diferencia de esta por la desgarradura que hemos mencionado. Dentro de esta categoría de voz, encontramos a Manuel Torre o Antonio Mairena.

- **Voz fácil o cantaora:** es una voz rítmica, fresca y flexible, muy adecuada para la interpretación de los cantes festeros, como las bulerías, alegrías, jaleos o tangos. Ejemplos de este tipo de voz son las de las cantaoras La Paquera y la Perla de Cádiz.
- **Voz de falsete:** es poco apta para cantes básicos, pero sí para los adornos, floreos y arabescos. La voz de falsete permite a los cantaores abordar registros que con la voz natural es imposible alcanzar. Es una voz que da mucho juego en los cantes de ida y vuelta y en algunas adaptaciones flamencas. El maestro Chacón introdujo este tipo de voz y el Niño de Marchena es un ejemplo de esta categoría. Es una voz típica para cantes de Levante.

En lo que se refiere a la voz en el cante flamenco, como ocurre con otros temas vinculados con este arte, no existe una clasificación cerrada, aunque esta lista puede valer para hacernos una idea de la riqueza que tiene la interpretación vocal en este género artístico.