



INTERVALOS Y ACORDES

■ LOS INTERVALOS

■ EL ACORDE

Lo que estás leyendo es mucho más que un libro de texto. Este material complementa todo lo que te ofrezco a través de **nuestra web**, con la que podrás enlazar desde aquí a través de **códigos QR**. Puedes escanearlos desde tu teléfono móvil o tablet utilizando cualquiera de las **apps gratuitas** que encontrarás en las principales plataformas (Android e iOS).

Google Classroom será nuestra herramienta de comunicación: tareas, información importante, fechas de exámenes, etc. Los contenidos teóricos de nuestra asignatura los evaluaremos a través de **dos plataformas**: en clase utilizaremos **Plickers** y en casa usaréis **Socrative**. En ambas tendrás que identificarte con un **código (ID)** y para que no lo olvides cuando te lo facilite, te recomiendo que lo anotes en los espacios que tienes debajo:



Google Classroom

Código de **MI CLASE**: _____



Mi número número **ID** en Socrative: _____



Mi número número **ID** en Plickers: _____

Podrás completar tus pruebas de **SOCRATIVE** en un ordenador (recomendado) o instalando la app **SOCRATIVE STUDENT** en el teléfono móvil.



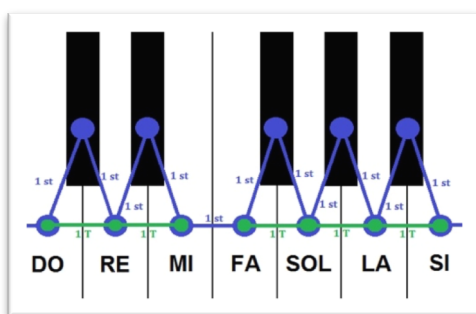


LOS INTERVALOS

El curso pasado ya estudiamos los conceptos básicos acerca de los intervalos por lo que, antes de continuar, te recomiendo que repases algunos **conceptos básicos**:

Un intervalo mide la distancia sonora entre dos notas. Obtenemos su nombre contando el número de notas que las separan, incluyendo las dos que están escritas (¡debes conocer el orden de las notas musicales para ser capaz de contarlas!). El intervalo resultante se nombra con el número ordinal femenino. Por ejemplo, entre DO y LA hay 6 notas, por eso decimos que entre ellas hay un intervalo de 6^a (Sexta).

Un **SEMITONO** es la distancia sonora más pequeña que hay entre dos notas consecutivas en la escala y, por lo tanto, el intervalo más pequeño que se usa en la música que conoces. Una buena manera de entenderlo es pensando en las teclas del piano: un semitono es la distancia sonora que separa a una tecla blanca de la tecla negra que tiene pegada (con la excepción de MI-FA y SI-DO, que están a distancia de semitono al no haber ningún sonido entre ellas). Un **TONO** tiene 2 semitonos.



Además, los intervalos se clasifican de la siguiente manera:

- Según la disposición de los sonidos pueden ser **melódicos**, cuando las dos notas que lo forman suenan una a continuación de otra (sucesivamente), o **armónicos**, si dichas notas suenan a la vez (simultáneamente).
- Según su dirección los intervalos melódicos pueden ser **ascendentes**, cuando van de grave a agudo, o **descendentes**, si van de agudo a grave.

Además, si las dos notas son sucesivas decimos que es un intervalo **conjunto**; si por el contrario hay un salto decimos que el intervalo es **disjunto**.



Intervalo melódico ascendente Intervalo melódico descendente Intervalo armónico

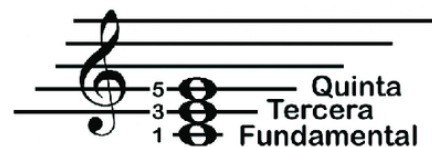
¿Listo? Entonces ya podemos continuar...

Los intervalos son, junto con el ritmo, la base de la melodía, y nos permiten construir escalas y acordes. No todos los intervalos con el mismo nombre tienen el mismo número de tonos y semitonos. Para saber por qué ocurre esto y mucho más vas a tener que ver el vídeo de nuestro genial Jaime Altozano. ¡Disfruta!



Seguramente, en más de una ocasión, has estado con un grupo de amigos en los que alguien ha tocado una guitarra o un ukelele y habrás escuchado eso de *¿cómo se toca este acorde?*

El año pasado, en la UNIDAD 3, estuvimos estudiando los conceptos de horizontalidad (sonidos sucesivos) y verticalidad (sonidos simultáneos). Explicamos entonces que todo lo que tenía que ver con la verticalidad en la música



lo estudiamos dentro de la armonía. Cuando dos notas suenan al mismo tiempo hablábamos de intervalo armónico ¿recuerdas? Bien, pues cuando tres o más notas suenan al mismo tiempo decimos que se forma un acorde y el acorde es el fundamento de la armonía. Generalmente en occidente construimos los acordes superponiendo terceras. Un acorde de tres notas distintas recibe el nombre de triada. Como puedes observar se construye con un intervalo de 3ª y otro de 5ª sobre

una nota dada, a la que llamamos fundamental. Esas mismas notas pueden repetirse a distinta altura para enriquecer el acorde pero, básicamente, seguirá siendo el mismo.

▶ CLASIFICACIÓN DE LOS ACORDES

Dependiendo de los intervalos que formen la tríada, los acordes se clasifican en **mayores, menores, disminuidos y aumentados**. Escucha sus diferentes sonoridades en la web porque eso es lo realmente importante:

3ª mayor - 5ª justa: Tríada Mayor



3ª menor - 5ª justa: Tríada menor



3ª mayor - 5ª aumentada: Tríada aumentada



3ª menor - 5ª disminuida: Tríada disminuida



En función de lo que quieren expresar, los compositores utilizan unos acordes u otros. De hecho, la misma melodía puede ser armonizada de muchas maneras.

▶ DISPOSICIÓN DE LOS ACORDES

Cuando disponemos el acorde de manera que la nota más grave, el bajo, no coincide con la fundamental decimos que el acorde está invertido. Así, hablamos de tres disposiciones: **el estado fundamental, la primera inversión y la segunda inversión**.

Cada una de estas inversiones se puede representar con unas cifras numéricas. Esos números se corresponden con los intervalos que forman las notas añadidas con la fundamental. Por eso, el 6 representan la 1ª inversión y el 64 la segunda. Si añadimos una tercera más a una tríada formaríamos un **acorde de séptima**, porque éste es el intervalo que formaría la cuarta nota añadida con la fundamental. A veces los acordes se despliegan melódicamente de manera que no suenan de manera simultánea sino sucesivamente. Obtenemos entonces un arpeggio.

Estado fundamental 1ª inversión 2ª inversión

Arpeggio

La armonía sirve de acompañamiento a la melodía, enriqueciéndola y contribuyendo a configurar su carácter.

Si has llegado hasta aquí ya estás listo para entender los próximos vídeos de Jaime Altozano sobre el acorde y la armonía. ¡Adelante! ;-)



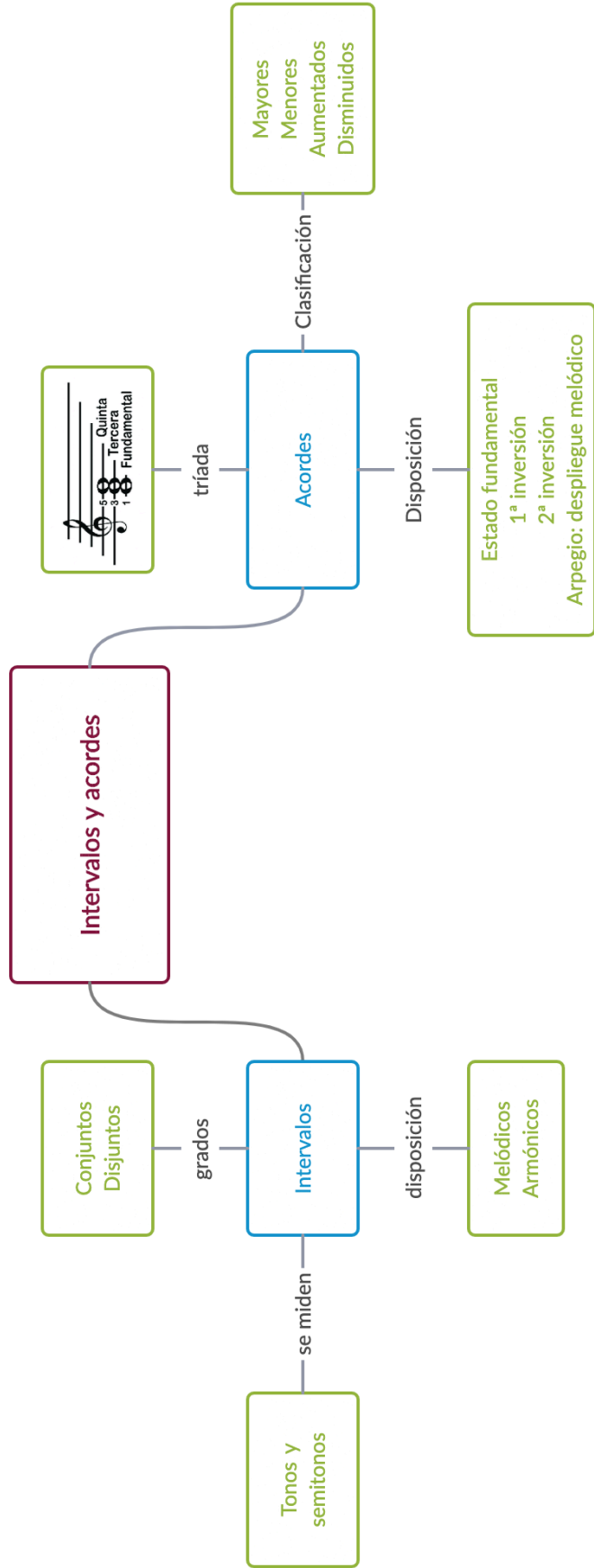
El acorde



Armonía



RESUMIENDO...





¡REPASEMOS!



ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

1. _____

5. _____

8. _____

12. _____

13. _____

VERTICALES

2. _____

3. _____

4. _____

6. _____

7. _____

9. _____

10. _____

11. _____

14. _____

15. _____

2. Parejas de conceptos:

--	--

--	--

--	--

--	--

3. Ascendente (A) o descendente (D):



4. Melódico (M) o armónico (A):

The image shows two musical staves. The first staff contains six measures of music. The notes are: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (quarter). Below the staff are six shaded rectangular boxes. The second staff contains six measures of music. The notes are: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), and C4 (quarter). Below the staff are six shaded rectangular boxes.

5. Identifica los intervallos:

The image shows two musical staves. The first staff contains four measures of music. The notes are: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), and E4 (quarter). The second staff contains four measures of music. The notes are: C4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), and E4 (quarter).

6. Completa los acordes:

DO __ SOL __ LA DO SI __ __ __ SI RE LA __ MI RE __ __



AUDICIONES

7. Reconoce los acordes mayores (M) o menores (m):

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8. Reconoce los acordes mayores (M) o menores (m):

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14

9. Reconoce si los intervalos de la audición son melódicos o armónicos. En el caso de que sea melódico, indica si es ascendente o descendente

1. ----- 2. ----- 3. -----

4. ----- 5. ----- 6. -----



SOFTWARE MUSICAL: EL EDITOR DE PARTITURAS



Noteflight es un editor de partituras on line, es decir, no necesitas instalar ningún programa en tu ordenador para crear y editar partituras musicales. Su manejo es muy sencillo y, siguiendo los tutoriales que te facilito en la web, podrás editar tu primera partitura en muy poco tiempo. ¡Adelante!



LECTURA MUSICAL

Márcate el pulso e intenta leer sin entonar cada una de las notas del siguiente fragmento. A las notas que ya conoces le hemos incorporado la nota **re**:



CANTAMOS

En esta unidad hemos visto cómo el acorde es la base de la armonía. El carácter de una melodía puede cambiar mucho dependiendo de los acordes que la acompañen. Incluso una misma nota parece no ser la misma cuando la cantamos sobre diferentes acordes. En el siguiente ejercicio puedes experimentar esto cantando la nota *mi* sobre diferentes acordes. En nuestra web tienes la partitura interactiva con la que podrás practicar sin problemas:

$\text{♩} = 60$

Voz

Piano

Canta la siguiente melodía con el nombre de las notas (do-re-mi-fa-sol) sobre la base grabada que te ofrezco en la web. Después, invéntate una letra y escríbela debajo de la melodía:

2

7



LECTURA RÍTMICA

4/4

6 staves of musical notation in 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some measures containing triplets and rests.

3/4

6 staves of musical notation in 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some measures containing triplets and rests.



DICTADOS RÍTMICOS

Dictados en 4/4

1 $\text{H } \frac{4}{4}$

2 $\text{H } \frac{4}{4}$

3 $\text{H } \frac{4}{4}$

4 $\text{H } \frac{4}{4}$

5 $\text{H } \frac{4}{4}$

6 $\text{H } \frac{4}{4}$

7 $\text{H } \frac{4}{4}$

8 $\text{H } \frac{4}{4}$

Dictados en 3/4

1 $\text{H } \frac{3}{4}$

2 $\text{H } \frac{3}{4}$

3 $\text{H } \frac{3}{4}$

4 $\text{H } \frac{3}{4}$

5 $\text{H } \frac{3}{4}$

6 $\text{H } \frac{3}{4}$

7 $\text{H } \frac{3}{4}$

8 $\text{H } \frac{3}{4}$

Cuéntame

Fórmula V

Adapt. y acomp.: J. Palazón



The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a whole rest, then a quarter note, and a repeat sign with a first ending bracket. The second staff continues with quarter notes, eighth notes, and a second ending bracket. The third staff starts with a section marker 'B', followed by eighth notes, quarter notes, and a section marker 'A'. The fourth staff continues with quarter notes and eighth notes. The fifth staff ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'D.S. al Fine'.

ACTIVIDADES SOBRE LA PARTITURA:

1. Escribe el nombre de las notas debajo del pentagrama.
2. Señala dónde se encuentran los siguientes elementos: compases de espera, ligadura, puntillo.
3. Explica los distintos signos de repetición que aparecen en la partitura y describe el recorrido completo que tienes que hacer en esta partitura.