



FORMAS Y TEXTURAS

 LA EDAD MEDIA



ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

1. _____

3. _____

5. _____

8. _____

9. _____

13. _____

14. _____

16. _____

VERTICALES

2. _____

4. _____

6. _____

7. _____

10. _____

11. _____

12. _____

15. _____

17. _____

18. _____

2. Agrupa las palabras relacionadas:

Música religiosa (5):

Música profana (6):

Texturas (2):

3. Parejas de conceptos:

4. Test de repaso:

- ¿Quiénes fueron los responsables de la difusión de la música profana por toda Europa en la Edad Media?
- ¿Qué dos compositores relacionarías con la imagen?
- ¿Cómo se llamaban los poetas-músicos del Sur de Francia?
- ¿Qué estilo arquitectónico es?
- ¿Qué es un cancionero?



1. Observa y escucha los vídeos que te ofrezco en nuestra web:
 - **Bernart de Ventadorn: Can vei la lauzeta.** ¿Es música profana o religiosa? Da al menos un motivo para justificar tu respuesta.
 - **Guillaume de Machaut: Douce Dame Jolie.** ¿Qué tipo de obra medieval es? ¿De qué tratan este tipo de canciones?
 - **Adam de la Halle.** ¿Cómo se llama la obra más conocida de este compositor?
 - **Fol é a desmesura - Cantiga de Santa María #149.** ¿Cómo se llama el instrumento de la izquierda? ¿Es música profana o religiosa? ¿De qué país?
 - **Motete «Pucelete - Je languis - Domino» (s.XIII).** ¿Cómo se creaban los motetes?
 - **Puer natus est:** ¿Qué textura tiene esta música? ¿Cómo llamamos a este tipo de canto religioso?
 - **Organum paralelo.** ¿Por qué crees que se le llamaba así a este tipo de música? ¿Es religiosa o profana? ¿Es monódica o polifónica?
 - **Perotin - Viderunt omnes.** ¿Cuántas melodías suenan a la vez en esta obra?

Pequeño paseo medieval

José Palazón

Flauta

$\text{♩} = 90$

2

A

B



Cantiga de Sta. María nº 100

Arreglo: José Palazón

$\text{♩} = 120$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest followed by a section labeled 'A'. The second staff is labeled 'B'. The third staff contains a triplet of eighth notes and a section labeled 'A'. The fourth staff is labeled 'A' and includes a repeat sign. The fifth staff is labeled 'B (carrillón)' and includes a repeat sign. The sixth staff is labeled 'A (carrillón)' and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff is a single melodic line. The eighth staff is labeled 'A (flauta)' and includes a repeat sign.