



# FORMAS Y TEXTURAS

■ EL RENACIMIENTO



## ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

### HORIZONTALES

1. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

12. \_\_\_\_\_

13. \_\_\_\_\_

16. \_\_\_\_\_

### VERTICALES

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_

9. \_\_\_\_\_

10. \_\_\_\_\_

14. \_\_\_\_\_

15. \_\_\_\_\_

17. \_\_\_\_\_

2. Agrupa las palabras relacionadas:

- Escuela española: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.
- Escuela italiana: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.
- Escuela franco-flamenca: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_.

### 3. Parejas de conceptos:


### 4. Videoquiz:

Mira el vídeo de nuestra web y anota a continuación las respuestas de las preguntas que se formulan:

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_
- 4.- \_\_\_\_\_
- 5.- \_\_\_\_\_
- 6.- \_\_\_\_\_
- 7.- \_\_\_\_\_
- 8.- \_\_\_\_\_
- 9.- \_\_\_\_\_
- 10.- \_\_\_\_\_
- 11.- \_\_\_\_\_
- 12.- \_\_\_\_\_
- 13.- \_\_\_\_\_
- 14.- \_\_\_\_\_
- 15.- \_\_\_\_\_
- 16.- \_\_\_\_\_
- 17.- \_\_\_\_\_
- 18.- \_\_\_\_\_
- 19.- \_\_\_\_\_
- 20.- \_\_\_\_\_
- 21.- \_\_\_\_\_

## 5.- Completa el texto:

El Renacimiento musical ocupó los siglos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Supuso el desarrollo de la textura polifónica, con dos vertientes: el \_\_\_\_\_ imitativo, que se prefirió usar para la música \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_, que se utilizó para todo tipo de música, pero especialmente en la \_\_\_\_\_, porque al ir todas las voces con el mismo \_\_\_\_\_ pero \_\_\_\_\_ diferentes, el texto se entendía mejor. A la textura homofónica también se conoce como \_\_\_\_\_.

El S. XV, supuso la \_\_\_\_\_ de lo que se inició en la Edad Media, y el país europeo más importante musicalmente fue \_\_\_\_\_, con su escuela \_\_\_\_\_ y compositores como Josquin \_\_\_\_\_ o Dufay.

Se siguieron cultivando las formas religiosas de la época anterior, el \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_. En música profana las obras más importantes serán el \_\_\_\_\_ italiano, el villancico \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_ francesa y la \_\_\_\_\_, también española, llamada así porque mezcla idiomas, géneros, texturas en la misma obra.

El \_\_\_\_\_ fue la obra musical profana más importante de todo el Renacimiento y su compositor más importante fue Claudio \_\_\_\_\_.

En España, el compositor más importante fue Tomás Luis de \_\_\_\_\_ y nuestra música fue de tanta \_\_\_\_\_ que a esta época se le llamó 'Edad de \_\_\_\_\_ de la música española'.



## AUDICIONES

Observa y escucha los vídeos que te ofrezco en nuestra web:

- Josquin Desprez – Misa Pange lingua – Kyrie ¿Qué textura tiene, homofónica o contrapuntística? Da al menos un motivo para justificar tu respuesta.





# DICTADOS RÍTMICOS

Dictados en 4/4

1  $\text{||} \frac{4}{4}$

2  $\text{||} \frac{4}{4}$

3  $\text{||} \frac{4}{4}$

4  $\text{||} \frac{4}{4}$

5  $\text{||} \frac{4}{4}$

6  $\text{||} \frac{4}{4}$

7  $\text{||} \frac{4}{4}$

8  $\text{||} \frac{4}{4}$

EVALUACIÓN

$\text{||} \frac{4}{4}$


Dictados en 3/4

1  $\text{H } \frac{3}{4}$  

2  $\text{H } \frac{3}{4}$  

3  $\text{H } \frac{3}{4}$  

4  $\text{H } \frac{3}{4}$  

5  $\text{H } \frac{3}{4}$  

6  $\text{H } \frac{3}{4}$  

7  $\text{H } \frac{3}{4}$  

8  $\text{H } \frac{3}{4}$  

EVALUACIÓN

$\text{H } \frac{3}{4}$  



# TANT QUE VIVRAY

Claude de Sermisy

$\text{♩} = 70$  A

6

B

A

22 A

B

A

CODA



# Pasarello



José Palazón

Flauta

$\text{♩} = 70$

3

1. 2.

1. 2.

The musical score is written for a flute in the key of B-flat major and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 70. The first staff starts with a 3-measure rest, followed by a first ending bracket. The second staff contains a first ending bracket, a second ending bracket, and a time signature change to 3/4. The third staff concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.