



LA MÚSICA POPULAR URBANA

LOS 40 Y LOS 50

■ BEBOP, COOL, HARD BOP Y FUNKY

■ R&B, ROCK AND ROLL



DESPUÉS DE LA II GUERRA MUNDIAL

Hasta la Segunda Guerra Mundial, y sobre todo durante la Era del Swing de los años 30, el jazz había acabado siendo música de entretenimiento dirigida a los clubs y las salas de baile. Después de la guerra se producirá una división que abrirá dos grandes vías de desarrollo. Las agrupaciones de jazz se reducen y buscan nuevos caminos por explorar, alejándose de las salas de baile para acercarse a una música mucho más conceptual y alejada del gran público (para ser "escuchada" más que para ser "bailada"). Las masas que antes seguían a las Big Bands de Benny Goodman o Duke Ellington buscan el entretenimiento en cantantes de baladas como Frank Sinatra o Bing Crosby y, sobre todo, en el Rhythm & Blues, género de música popular de donde surgiría el rock and roll. A partir de este momento trazaremos dos líneas independientes, aunque siempre interconectadas: la primera será la continuación de la historia del jazz; la segunda arrancará con el R&B y nos llevará hasta la música pop y rock de nuestros días.

AÑOS 40: EL BEBOP

A principios de la década de los cuarenta el jazz se estaba acomodando en un obsoleto círculo de música comercial propiciado por varios cientos de orquestas de baile, en las que el jazz brillaba por su ausencia. La era del swing, ese estilo de jazz inventado veinte años atrás, había sido exprimido hasta el límite de sus posibilidades y los grandes solistas de entonces sólo hacían repetir, eso sí, con gran maestría, las mismas formulas musicales una y otra noche. Y eso a pesar del esfuerzo de músicos de swing empeñados en buscar algo más. Buscaban otro sonido y no lo encontraron. Además, tras la II Guerra Mundial –los circuitos comerciales se habían hundido y resultaba difícil mantener formaciones de tan gran tamaño por lo que los músicos empiezan a dispersarse en una infinidad de pequeños grupos que, obviamente, no pueden continuar con una música que exige grandes formaciones y, en consecuencia, están dispuestos a asumir cualquier propuesta, por muy radical que pareciese en ese momento.

En Harlem (New York) corría el año 1940, y había un club en la calle 118 que se llamaba Minton's Playhouse. Lo regentaba un hombre llamado Teddy Hill que tuvo la feliz idea de abrir ese local todas las noches a horas en que los demás clubes de New York cerraban sus puertas y consiguió reunir, noche tras noche, a los músicos de jazz de la ciudad que se enfrascaban, liberados del corsé de las actuaciones en sus respectivas bandas, en interminables y memorables jam sessions. Allí germinó un sonido nuevo, un repertorio de temas disonantes con melodías llenas de saltos bruscos y que expresaban un concepto distinto de la estética melódica al uso. Nació el bebop.

HARD BOP

Si la costa este optó por la música cool, el este reaccionó con fuerza e intensidad, recuperando el elemento rítmico y los solos más agresivos. Fue un movimiento vinculado fundamentalmente a artistas negros de la región de los Grandes Lagos (Chicago y Detroit). Entre sus principales impulsores destacan Max Roach, Art Blakey y Sonny Rollins.

FUNKY O SOUL JAZZ

Íntimamente relacionado con el hard bop, se desarrolló un estilo de jazz, quizás más específicamente una forma de tocar jazz, basada en la utilización de estructuras blues en tempo lento o medio, con un «beat» firme y sostenido, con emoción interpretativa, que se dio en llamar funky y más tarde soul jazz. Un subgénero que exhibía al Hammond B3 y a sus pioneros (Wild Bill Davis, Jimmy Smith o Jimmy McGriff) como protagonistas, y que hundía también sus raíces en los trabajos de músicos como Horace Silver, Junior Mance o el cantante y pianista Ray Charles.

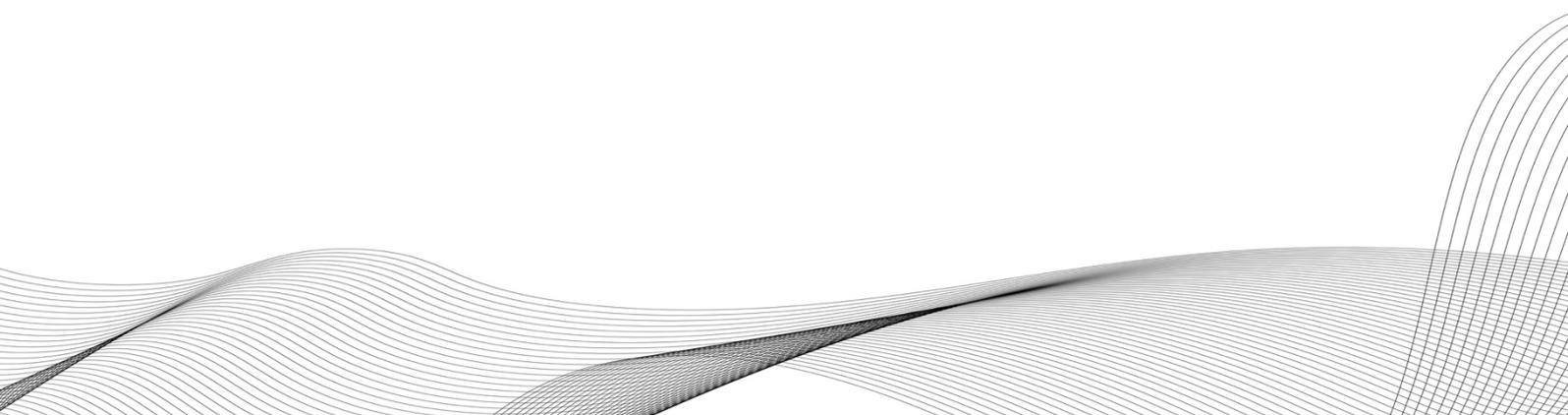
AÑOS 50: RHYTHM AND BLUES

El Rhythm and Blues, término acuñado por Jerry Wexler (de la revista Billboard) en el año 1949, es un género derivado en su momento del jazz, el blues (especialmente del jump, un blues másailable popularizado por Louis Jordan en los 40) y el gossell.

En sus incios el R&B fue el antecesor del rockabilly y el rock and roll y realmente las diferencias entre estos tres géneros son más ideológicas que musicales. El R&B estaba muy asociado a la música negra y las luchas raciales (antes de utilizarse el término se hablaba de "race records" -discos de raza- para referirse a este estilo lo cual tenía una connotación bastante peyorativa) y por ello se empezó a utilizar el término Rock and Roll para alejarlo de estas asociaciones y dar paso a los músicos blancos, las influencias del country y la llegada de la guitarra eléctrica.

El término rockabilly es la contracción de las palabras rock y hillbilly, referente éste a una variedad ruda de country conocida como hillbilly music en la década de 1940-50 que contribuyó enormemente al desarrollo de su estilo. Aunque existen excepciones, su origen lo situamos en la región sur de los Estados Unidos.

Destacaremos entre los primeros representantes de estos estilos a los cantantes Bill Halley (con sus Haley's Comets) y Elvis Presley así como al guitarrista Chuck Berry - considerado por la revista Rolling Stone como el sexto mejor guitarrista de la historia- y el pianista Fats Domino, el artista negro que más discos vendió (más de 65 millones) a finales de los 50 y principios de los 60.





¡REPASEMOS!



ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

1. _____

5. _____

7. _____

9. _____

10. _____

VERTICALES

2. _____

3. _____

4. _____

6. _____

8. _____

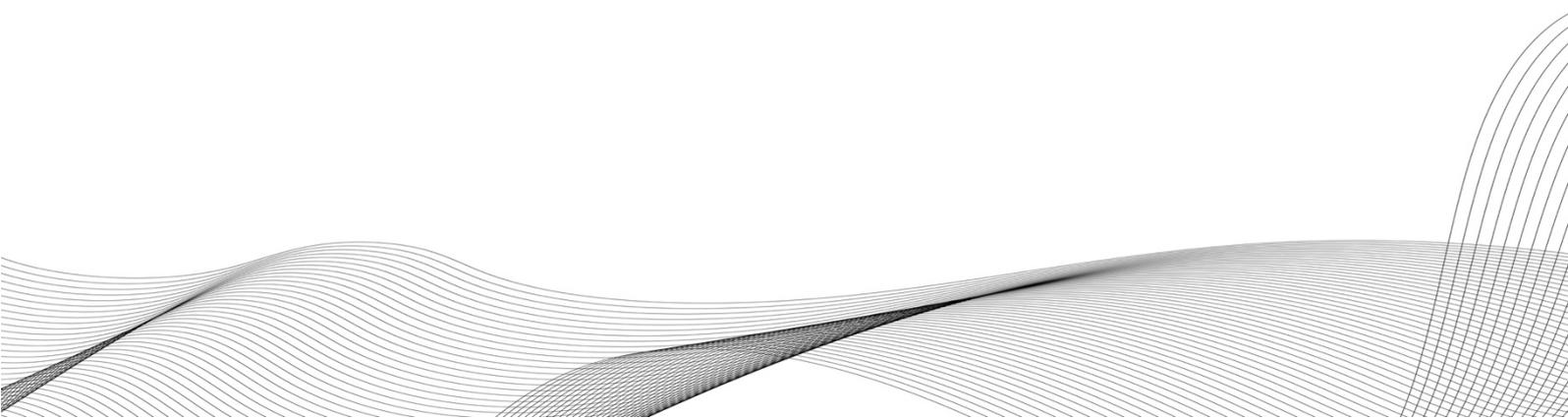


AUDICIONES

1. Escucha las seis audiciones que tienes en la web y trata de clasificarlas entre los estilos que has conocido en esta unidad:

A1 _____ A2 _____ A3 _____

A4 _____ A5 _____ A6 _____





INVESTIGA

Vamos a investigar sobre el contexto histórico y social en el que se desarrollaron los estilos que originaron el jazz. Utiliza los materiales de la web, el documental **Black music** (desde el minuto 26' al 44') y, por supuesto, internet, para buscar información sobre los siguientes puntos:

¿En qué medida influyó la II Guerra Mundial en el desarrollo y expansión del jazz?

Desde el punto de vista racial, ¿qué supuso el bebop con respecto al swing?

¿Qué estilos se fusionan para dar lugar al R&B? ¿Qué implica a nivel racial?

¿Qué artista dio a conocer el R&B entre los blancos?

¿Qué supuso Elvis Presley para el desarrollo del rock and roll y la sociedad americana? ¿Qué opinaban los racistas sobre su música?

Y además...

- Investiga sobre el jazz modal. ¿Qué es un modo? (consulta la Unidad 2 de 2º de ESO en nuestra web).
- ¿Qué es un riff de guitarra?
- Investiga sobre el Hammon B3. ¿Cuándo se popularizó? ¿En qué estilos es determinante?



Stand By Me

Ben E. King

Flauta Soprano 1

