



FORMAS Y TEXTURAS

■ EL BARROCO



ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

1. _____

3. _____

4. _____

7. _____

9. _____

10. _____

12. _____

15. _____

VERTICALES

2. _____

5. _____

6. _____

8. _____

11. _____

13. _____

14. _____

16. _____

17. _____

2. Agrupa las palabras relacionadas:

- Música vocal:

- Música instrumental:

- Partes ópera:

4. Videoquiz:

Mira el vídeo de nuestra web y anota a continuación las respuestas de las preguntas que se formulan:

- | | |
|------------|------------|
| 1.- _____ | 2.- _____ |
| 3.- _____ | 4.- _____ |
| 5.- _____ | 6.- _____ |
| 7.- _____ | 8.- _____ |
| 9.- _____ | 10.- _____ |
| 11.- _____ | 12.- _____ |
| 13.- _____ | 14.- _____ |
| 15.- _____ | 16.- _____ |
| 17.- _____ | 18.- _____ |
| 19.- _____ | 20.- _____ |
| 21.- _____ | 22.- _____ |
| 23.- _____ | |

5.- Completa el texto:

El Barroco musical está estrechamente relacionado con el nacimiento de una nueva textura, a la que se llamó _____.

Los responsables de su aparición fueron los componentes de la _____ o del Conde Bardi, que eran un conjunto de músicos, artistas y pensadores, que se reunían para hablar de arte y filosofía. Serán también los responsables de la aparición de uno de los géneros más importantes de la historia: la _____.

Los tres elementos característicos de esta época fueron, la monodia acompañada, el _____ y el estilo _____.

Por primera vez en la historia, los _____ se independizan de las voces, teniendo sus primeras obras propias de importancia, como: la _____.

....., la (compuesta por varias danzas contrastantes) y el (con dos tipos: grosso y solista).

En la música vocal (que ya no es a), además de la ópera, que era, tenemos tres formas religiosas: la cantata, ely la

5.- Pasapalabra:



Observa y escucha los videos que te ofrezco en nuestra web:

- **Giulio Caccini: Amarilli mia bella / Philippe Jaroussky, contratenor:** ¿Qué textura tiene? Da al menos un motivo para justificar tu respuesta. Como habrás podido comprobar, el contratenor tiene una voz especial, similar a la de una soprano, que se puso muy de moda en el Barroco. En la actualidad se consigue gracias a una exigente técnica vocal, ¿cómo se conseguía en aquella época y qué nombre se le daba a los cantantes con este tipo de voz?
- **Antonio Vivaldi: Las Cuatro Estaciones (Verano) / Joshua Bell:** ¿Qué forma musical es? ¿Qué instrumento hace el bajo cifrado? ¿En qué notas principalmente el estilo concertato en este fragmento? Justifica tus respuestas.
- **L'Orfeo/ Claudio Monteverdi Y Lascia ch'io pianga (Rinaldo) / G.F. Handel:** ¿Cuál de ellas es un recitativo y cuál un aria? ¿Qué tipo de obra barroca es? Justifica tu respuesta.
- **Bach: Brandenburg Concerto No. 2 in F major, BWV 1047 (Orchestra Mozart, Claudio Abbado):** ¿Qué forma musical es? Justifica tu respuesta. ¿Cómo se llama al conjunto de solistas?
- **Bach, 'Little' Fugue in G minor, Organ:** ¿Qué forma musical es? ¿Qué textura tiene? Justifica tus respuestas.



DICTADOS RÍTMICOS

Dictados en 4/4

1 $\text{H } \frac{4}{4}$

2 $\text{H } \frac{4}{4}$

3 $\text{H } \frac{4}{4}$

4 $\text{H } \frac{4}{4}$

5 $\text{H } \frac{4}{4}$

6 $\text{H } \frac{4}{4}$

7 $\text{H } \frac{4}{4}$

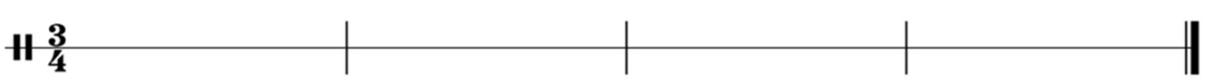
8 $\text{H } \frac{4}{4}$

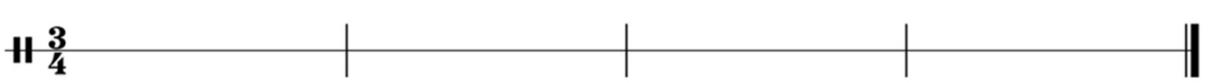
Dictados en 3/4

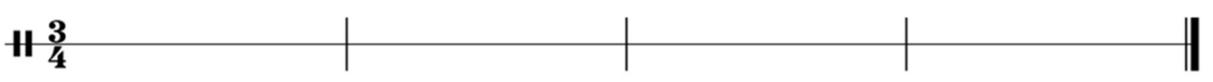
1 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

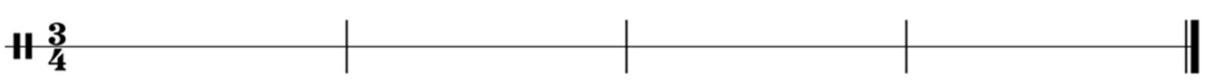
2 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

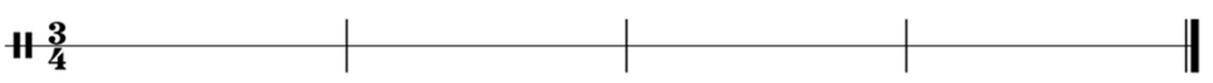
3 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

4 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

5 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

6 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

7 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

8 $\text{H } \frac{3}{4}$ 

DICTADO RÍTMICO



A musical staff with a 4/4 time signature. The staff is a horizontal line with a double bar line at the beginning and end. Below the staff, a sequence of rhythmic values is written: 1, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 4. A vertical tick mark is placed on the staff line between the first and second groups of values (between the first '1' and the first '4').

APELLIDOS Y NOMBRE: _____ CURSO: _____

¡Viva vivaldi!



José Palazón

♩=110 Tutti I 5 Solo I

f

Tutti II 5 Solo II

f

p *mf*

Tutti I 5 Solo III (I+II)

f

f

p

mf

Tutti I (final) 6

