



LA MÚSICA POPULAR URBANA

LOS 70

- ROCK PROGRESIVO, HARD ROCK Y GLAM
- LA MÚSICA DISCO
- EL JAZZ FUERA DEL JAZZ: LA FUSIÓN

U3





Los 70: diversificación y fusión

Los años 70 vieron nacer nuevos estilos, como el hard rock, el reggae de origen jamaicano, el rock progresivo, el punk, el glam o la música disco. Fue la década que consagró a Pink Floyd, un icono cultural del siglo XX.

Al nivel más comercial, los mayores éxitos pertenecieron a artistas pop como **Elton John** o grupos como el sueco **ABBA** o el británico **QUEEN**. Al mismo tiempo alcanzaban repercusión internacional nuevos ritmos latinos como la salsa cubana o la bossa nova brasileña, y, en distintas zonas del mundo, emergían estilos que mezclaban elementos del pop/rock occidental con la música popular local. Por último, fue esta década la época dorada de la canción de autor en países del sur de Europa (España, Francia, Italia...) y Latinoamérica.

LOS CAMINOS DEL ROCK

HARD ROCK

El **hard rock** (traducido como rock duro) es un género musical derivado del rock and roll y del blues rock. Surgió a finales de los 60 en Estados Unidos y Europa, particularmente en Reino Unido. Dentro del hard incluimos subgéneros como el **heavy**, el **grunge** o el **punk**. Algunos de sus principales pioneros fueron **The Kinks**, **Cream**, **The Who**, **Led Zeppelin**, **Deep Purple** o **Black Sabbath**. Pero, sin duda, fueron **The Jimi Hendrix Experience**, con su virtuoso guitarrista **Jimi Hendrix**, los verdaderos creadores del rock duro como entidad tangible y concreta (Hendrix murió en 1970 pero en la primera mitad de la década se publicaron seis álbumes póstumos). Más tarde lo innovarían **AC/DC**, **Kiss** o **Aerosmith**.

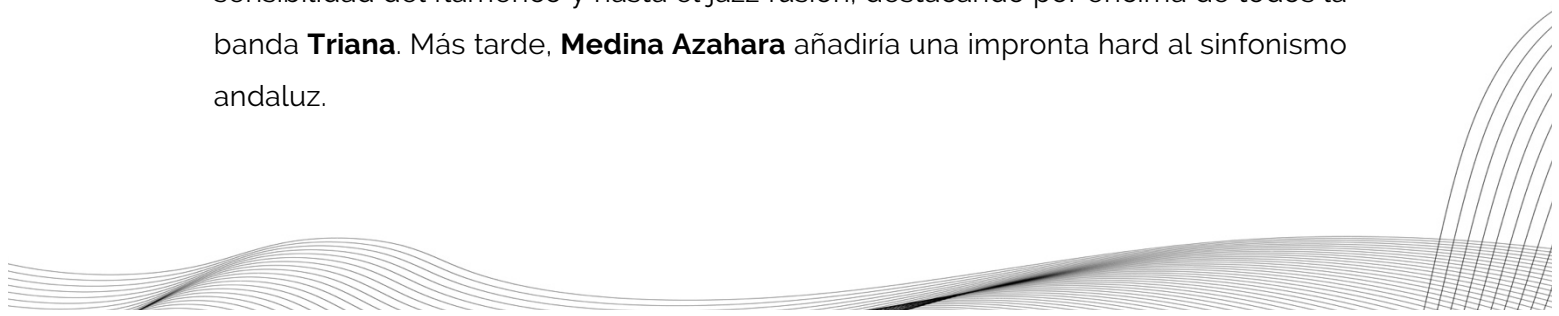
Musicalmente, los altos efectos de distorsión de las guitarras cobran protagonismo y la batería puede alcanzar un rango de 100 a 150 golpes por minuto, siendo 120 un valor habitual. El solo de la guitarra, normalmente muy complejo, es una parte muy importante de la canción, así como la letra y la melodía de la voz. También son muy comunes el órgano Hammond y los sintetizadores.

Entre los estilos o que encontramos dentro del hard rock destaca el **punk**, sin duda el género más independiente y contracultural de la década. Se trata de un rock sencillo, con melodías cortas y agresivas, guitarras muy amplificadas y con mucha distorsión. El carácter de sus letras es siempre reivindicativo y es muy característico por gran parte de ellos su rechazo hacia el sexismo y el racismo, así como también hacia la prensa amarillista. Destacaremos a los estadounidenses **The Ramones** y a los británicos **Sex Pistols** y **The Clash**.

ROCK PROGRESIVO

El **rock progresivo** se desarrolló a partir del rock psicodélico y se originó como un intento de dar mayor peso y credibilidad artística a la música rock. Las bandas se atrevieron con técnicas de instrumentación y de composición más frecuentemente asociadas con el jazz o la música clásica en un esfuerzo por dar a la música rock el mismo nivel de sofisticación musical y respeto de la crítica. Algunas canciones fueron reemplazadas por suites musicales que a menudo se extendían hasta 20, 30 o incluso 40 minutos de duración y contenían influencias sinfónicas, temas musicales extendidos, letras de contenido filosófico y orquestaciones complejas. El rock progresivo alcanzó un alto nivel de popularidad en toda la década de 1970, especialmente a mediados de esta, con bandas como **Pink Floyd**, **Camel**, **Genesis**, **The Alan Parsons Project** o **Supertramp**.

Por otra parte, en España aparece un subgénero muy particular, el rock andaluz, que aglutinó a una serie de conjuntos que fusionaban el rock progresivo con la sensibilidad del flamenco y hasta el jazz fusión, destacando por encima de todos la banda **Triana**. Más tarde, **Medina Azahara** añadiría una impronta hard al sinfonismo andaluz.



GLAM ROCK

El **glam** supuso una reacción al rock progresivo, que abusaba con frecuencia del virtuosismo y los largos desarrollos en las canciones, en perjuicio de la frescura que se podía encontrar en el viejo R&B. Por ello, muchos artistas, como Marc Bolan de T.Rex y **David Bowie**, comenzaron a buscar esa sencillez perdida.

Si los 60 fueron la década del fenómeno beatle, el gran fenómeno musical de los 70 fue otra banda londinense, formada en 1970 por Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor y John Deacon, que debutaron en 1973 con su álbum homónimo **Queen**, y un año más tarde publicaron Queen II. Temas como *Bohemian Rhapsody*, *We Will Rock You* o *Somebody to love* son auténticos iconos de los 70.

Queen fue durante la década de los 70 uno de los máximos exponentes del glam rock, un estilo en el que destacaron bandas y solistas como Kiss y solistas como **Elton John** o **David Bowie**, que resurgió en 1972 con su andrógino álgico alter ego Ziggy Stardust y el álbum *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*.

Si por algo se caracterizaba este estilo era por dar tanta importancia a su música como a su estética (o, mejor dicho, su estética era también parte de su música). Así que frente a la imagen de macho-rock imperante en esos días, se rebelaron dando uso masculino a elementos del vestir tradicionalmente femeninos y exhibiendo una actitud descarada y provocativa.

LA MÚSICA DISCO. EL REINADO DE LAS PISTAS DE BAILE

En la segunda mitad de los 70 se popularizó en las salas de fiesta la conocida como **música disco**, un género de música de baile derivada del rhythm and blues que mezcló elementos de géneros anteriores, como el soul y el funk, con toques de música sinfónica (como arreglos de cuerdas, por ejemplo) y latinos en muchos casos. Las canciones disco normalmente estaban estructuradas sobre un compás de 4/4, marcado por una figura de hi hat de ocho o dieciséis tiempos, y una línea predominante de bajo sincopado. El uso del open hi-hat a un ritmo 4/4 es una

característica que se percibe claramente y que se estableció en el tema *The Love I Lost*, de Harold Melvin & The Blue Notes en septiembre de 1973.

Este género encumbró a una banda que se convirtió en un auténtico fenómeno durante la década, los suecos **ABBA**, que tras ganar el festival de Eurovisión en 1974 con la canción *Waterloo* lograron una enorme repercusión internacional. Otros que compitieron en popularidad con los suecos fueron los **Bee Gees** con la BSO de *Saturday Night Fever*.

La gran diva de la época fue **Diana Ross** quien, tras abandonar **The Supremes** en 1970, se convirtió en la artista más exitosa de la era pop. Y fue precisamente ella quien amadrinó al grupo que arrasó en la primera mitad de la década, **The Jackson 5**, con un repertorio que incluía sonidos R&B, pop, soul, funk, pop rock y también música disco.

Uno de los hermanos, **Michael**, comenzaba una carrera en solitario que le coronaría como rey del pop. *Off the Wall* (1979), su quinto álbum como solista y uno de los más vendidos de la historia, es uno de los grandes hitos de la música disco. Jackson contó, entre otras, con la colaboración de **Stevie Wonder**, uno de los músicos más célebres del sello Motown y que vivió su mayor éxito en la década de los 70, con la canción *Superstition* como tema más destacado de su trayectoria.





El jazz fuera del jazz: llega la fusión

Los años setenta verían desaparecer a algunas de las grandes figuras del jazz de todos los tiempos como Armstrong o Ellington y a muchos les faltó tiempo para augurar la defunción de toda la música del jazz. La realidad, sin embargo, fue muy diferente y en la música afroamericana no cesaban de surgir nuevas formas y nuevos músicos, como la "salsa" neoyorkina, heredera de la tradición afrocubana de los primeros músicos latinos llegados a Nueva York e impregnada de influencias del jazz, del soul o el funk.

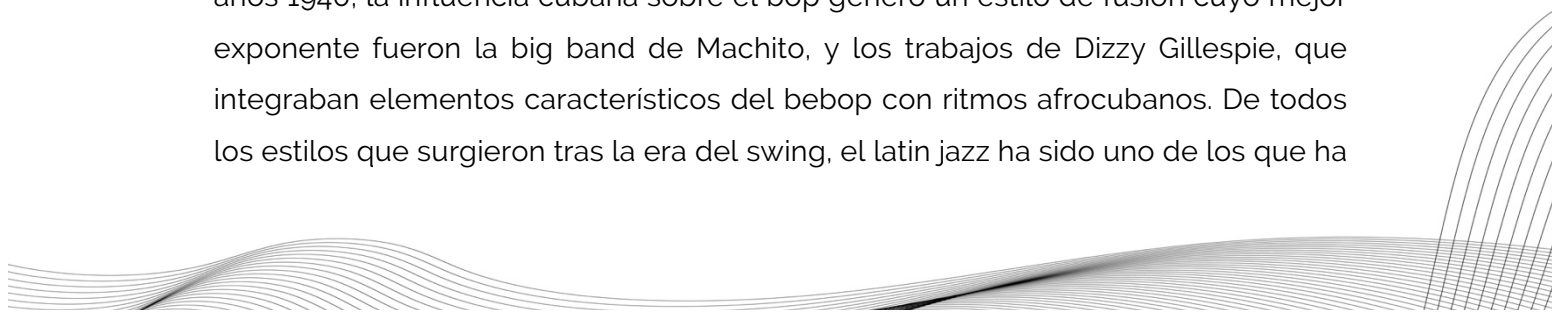
El rock, la música progresiva, el pop y otras etiquetas semejantes vendían, el jazz no podía quedarse fuera y de nuevo apareció Miles Davis abriendo nuevas puertas con su álbum *Bitches Brew*, en el que introdujo instrumentaciones y ritmos cercanos al rock suponiendo una nueva revolución en el sonido del jazz.

Los años setenta no significaron, ni mucho menos, el declive del jazz y de la música afroamericana en general, sino una nueva etapa de transición. Analizar con profundidad cada una de las ramas del jazz dentro de la maraña que supuso la fusión sería una tarea larga y difícil. Por ello, nos centraremos en el jazz latino como ejemplo de esta tendencia.



JAZZ LATINO Y AFROCUBANO

En los primeros tiempos del jazz ya se produjo una temprana incorporación de elementos latinos a la música hot. De hecho, los ritmos de habanera, calinda, contradanza o fandango eran usuales en la música de Nueva Orleans. La presencia de elementos latinos se mantuvo en el jazz de los años 20 y 30, aunque sin la intensidad necesaria para gestar una verdadera fusión. Sin embargo, a mitad de los años 1940, la influencia cubana sobre el bop generó un estilo de fusión cuyo mejor exponente fueron la big band de Machito, y los trabajos de Dizzy Gillespie, que integraban elementos característicos del bebop con ritmos afrocubanos. De todos los estilos que surgieron tras la era del swing, el latin jazz ha sido uno de los que ha



disfrutado de mayor popularidad, y sus esquemas básicos no han cambiado demasiado a lo largo de su historia, a través del trabajo -por citar sólo a tres de las más importantes- de las orquestas de **Tito Puente**, **Poncho Sánchez** o **Mario Bauzá**.

A partir de mediados la década de 1960 y, especialmente, durante los años 1970, este estilo de fusión con músicas latinas, se asentó de forma definitiva en la escena del jazz. Dentro de la amplia denominación de «**jazz latino**», suelen incluirse músicas tan diferentes como las de origen brasileño (bossa nova, especialmente, con autores como **Antonio Carlos Jobim**, **Joao Gilberto**, **Baden Powell**), las de origen cubano y otras de fusión con otras músicas de carácter latino (y de forma especial, el tango). En el entorno de la fusión de jazz con la música afro-cubana y portorriqueña, encontramos a **Chucho Valdés** o **Paquito D'Rivera**, además de pianistas como **Hilton Ruiz**, **Gonzalo Rubalcaba** y **Michel Camilo**, en los que el elemento latino se incorpora de forma indistinguible a su origen bop. Un resumen visual maravilloso de este estilo fusión lo encontramos en el documental de Fernando Trueba Calle 54, un hito musical en el que podemos escuchar además al mayor exponente de la fusión flamenco jazz: el gaditano **Chano Domínguez**.





¡REPASEMOS!



ACTIVIDADES INTERACTIVAS

1. Realiza el crucigrama en nuestra web y completa las respuestas a continuación:

HORIZONTALES

- 1.
- 4.
- 6.
- 7.
- 9.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.

VERTICALES

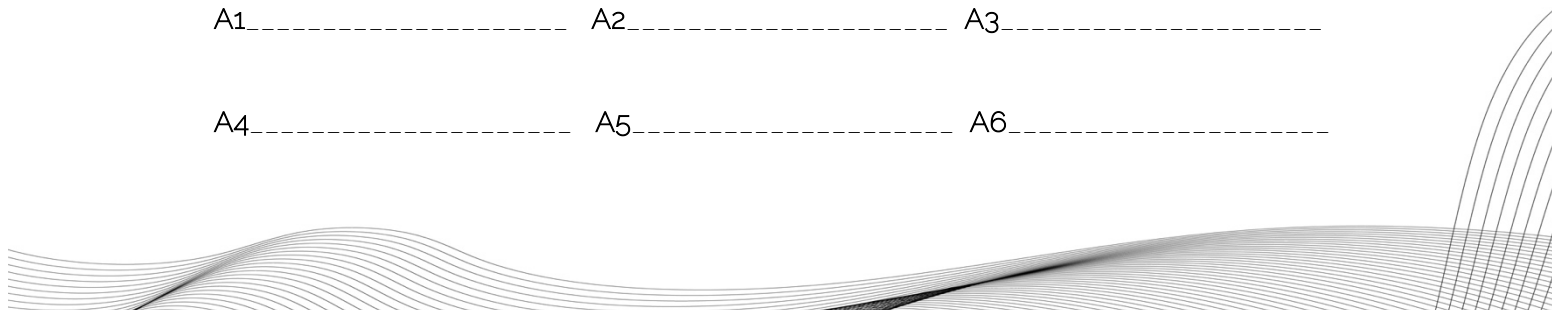
- 2.
- 3.
- 5.
- 8.
- 10.
- 11.
- 12.
- 17.



AUDICIONES

1. Escucha las seis audiciones que tienes en la web y trata de clasificarlas entre los estilos que has conocido en esta unidad:

- A1 A2 A3
- A4 A5 A6





INVESTIGA

Vamos a investigar sobre el contexto histórico y social en el que se desarrollaron los estilos que hemos estudiado en esta unidad. Utiliza los materiales de la web, el documental **Black music** (desde el minuto 28' al 37' de la SEGUNDA PARTE) y, por supuesto, internet, para buscar información sobre los siguientes puntos:

- Investiga sobre el festival Wattstax que se celebró el 20 de agosto de 1972 en Los Ángeles. ¿Cuál fue el lema que se proclamó allí?
- ¿Cuál era la situación social en EE.UU. a mediados de los 70?
- ¿Qué supuso la música disco para el ciudadano americano?
- Investiga sobre **Studio 54**.
- Investiga sobre el nacimiento de la cultura Hip Hop.



I want to break free

Flauta

Queen

$\text{♩} = 110$

15



20

26

31

36

41

46

50